



**МБУ «Лебедянская централизованная
библиотечная система**

Центральная районная библиотека

12+

**Литературно-музыкальный час
«Гениальный художник-маринист»**

Иван Константинович Айвазовский (1817-1900)

Лебедянь, 2021

Литературно-музыкальный час «Гениальный художник-маринист» / МБУ «Лебедянская ЦБС»; Центральная районная библиотека; сост. С.Н. Рыжиков; ред. Л.В. Бусурина; отв. за вып. Т.Н. Пономарева. – Лебедянь, 2021. – 8 с.

Цель: познакомить пользователей с жизнью и творчеством И.К. Айвазовского; воспитывать эстетический вкус.

Оборудование: репродукция картины «Девятый вал», портрет И.К. Айвазовского, открытки с изображением городских достопримечательностей, связанных с именем И.К. Айвазовского, альбом с репродукциями картин Айвазовского, аудиозапись музыкальных произведений морской тематики, стихи, «Лунная соната» Бетховена.

План мероприятия

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и цели литературно-музыкального часа.
3. Рассказ ведущего и демонстрация картин.
3. Видео-путешествие «Феодосийская картинная галерея имени И.К. Айвазовского»
4. Заключительное слово ведущего.

Ход мероприятия

*«Море – моя жизнь.
Проживи я еще триста лет –
всегда нашел бы в море нечто новое»*
И.К. Айвазовский

Ведущий: здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы с вами совершим заочное путешествие в Феодосийскую картинную галерею имени Ивана Константиновича Айвазовского. Феодосийская картинная галерея – наибольшее собрание произведений Айвазовского, единственного в нашей стране музея маринистической живописи. Вы услышите о жизни Айвазовского, и познакомитесь с его картинами.

Иван Константинович Айвазовский художник-маринист. (из толкового словаря: маринист – художник, который рисует морские пейзажи). Маринист-романтик, мастер русского классического пейзажа, передающий на полотне красоту и мощь морской стихии. Автор батальных картин на темы истории русского военного флота. Жил и работал преимущественно в Феодосии. Создал около 6 тысяч произведений.

Ованес Айвазян родился 29 июля 1817 г. в Феодосии (Крым), в семье армянского купца. Детство художника проходило в бедности, однако благодаря его таланту он был зачислен в симферопольскую гимназию, а затем и в Академию художеств Санкт-Петербурга; учился у М.Н. Воробьева и Ф. Таннера.

В дальнейшем, получая пенсию Академии художеств, жил в Крыму (1838-40) и Италии (1840—44), посетил Англию, Испанию, Германию, позже путешествовал по России, Ближнему Востоку, Африке, Америке.

В 1844 году стал живописцем Главного морского штаба, а с 1847 — профессором Петербургской Академии художеств; состоял также в европейских академиях: Рима, Флоренции, Амстердама и Штутгарта.

Иван Константинович Айвазовский писал в основном морские пейзажи; создал серии портретов крымских побережных городов. Его карьера была очень успешной. В общей сложности художник написал больше 6 тысяч работ.

С 1845 жил в Феодосии, где на заработанные деньги открыл школу искусств, ставшую впоследствии одним из художественных центров Новороссии, и галерею (1880). Активно занимался делами города, его благоустройством, способствовал процветанию, был инициатором строительства железной дороги «Феодосия — Джанкой», построенной в 1892 г. Активно занимался делами города, его благоустройством, способствовал процветанию.

Интересовался археологией, занимался вопросами охраны памятников Крыма, принимал участие в исследовании более 80 курганов (часть найденных предметов хранится в кладовой Эрмитажа).

На свои средства построил новое здание для Феодосийского музея древностей с мемориалом П.С. Котляревского; за заслуги перед археологией избран действительным членом Одесского общества истории и древностей.

Слава пришла к художнику очень рано, держалась устойчиво, картины его всегда пользовались у любителей искусства неизменным успехом.

Искренняя любовь Айвазовского к морю и преданность искусству были порукой успеха художника. Он пел песню со своего голоса, и жизнь ему удалась. „Сюжет картины, — говорил художник, — слагается у меня в памяти, как сюжет стихотворения у поэта; сделав набросок на клочке бумаги, я приступаю к работе и до тех пор не отхожу от полотна, пока не выскажусь на нем моею кистью”.

До последнего дня Айвазовский не оставлял занятий живописью. Умер Айвазовский в ночь на 19 апреля 1900 года. Созданные им произведения принесли ему славу при жизни, необычайно широкую популярность в наши дни. В истории мирового искусства он вошел как талантливый мастер морского пейзажа. В своих картинах он выразил представление о море, как вечно прекрасной, свободной, непокоренной стихии. В этом их непреходящая ценность.

ДЕМОНСТРАЦИЯ КАРТИН

Картина Айвазовского «**Неаполитанский залив**» была написана художником в **1841** году в период проживания в Италии, куда живописец попал в числе прочих пансионеров Академии художеств, чтобы продолжить образование, совершенствоваться в написании пейзажей. Уже в ранние годы у Айвазовского проявилась способность насыщать свои картины светом, умение мыслить, и чувствовать в цвете, композиции. В этой картине он добился живого звучания красок, предельно разнообразных по цвету. В Неаполитанском заливе все спокойно. Утро. В дали мирно стоят корабли на рейде и небольшие суденышки вот-вот начнут свое броуновское движение по всему заливу, но даже нет мелкой волны. Вершины гор прогреваются первыми лучами солнца и облака, как будто радуясь такой идиллии с утренней усмешкой нависают над всем Неаполитанским заливом. На переднем плане видна группа рыбаков или путешественников или просто жителей этой лодки, которые прекрасно оживляют всю картину.

Известный английский художник-маринист Д. Тернер, увидев эту картину, написал на итальянском языке стихи:

Прости мне, великий художник,
Если я ошибался, приняв картину за действительность.
Но работа твоя очаровала меня
И восторг овладел мною.
Талант твой велик и могуч,
Потому что тебя вдохновляет гений.

Воспоминания о пребывании в Италии в 1840-х годах легли в основу его работы **«Итальянский пейзаж. Вечер», 1858**. Тщательная детализация, «гладкая» манера письма, яркость колорита картины характерны для живописи художника этих лет.

Картина «Малага» была написана в 1854 году, маслом на холсте.
Вопросы к участникам: Рассвет или закат солнца изобразил Айвазовский?
Каким цветом изобразил волны?

В картинах **«Туманное утро в Италии»** и **«Буря на Ледовитом океане»** (обе – 1864 г.) художнику средствами живописи удалось создать своеобразный колорит, передать особенности природы жаркого юга и сурового севера.

Картина **«Чесменский бой» (1868)** – эпизод Хиоского сражения.

Является единственным полотном, описывающим события Чесменского боя. За написание полотна художник был удостоен Екатерининского ордена.

Слева на переднем плане картины изображены турецкие моряки, спасающиеся на обломках своих кораблей, справа – темная масса корабля, маленькая шлюпка с гребцами, взорванные турецкие суда; на дальнем плане виден освещенный заревом пожара восточный город, террасами расположившийся по уступам холма. Впечатление от картины ночного пожара усиливается благодаря резкому контрасту между багряно-золотистыми всплесками огня и бледным светом луны, выглянувшей из-за облаков.

Картина «Черноморский флот до Крымской войны» (1890)

Иван Константинович Айвазовский был первым художником Главного морского штаба России. Его, по праву, можно назвать летописцем русского военно-морского флота. Иногда он принимал участие в плаваниях балтийских и черноморских военных кораблей. Подобные экспедиции позволили ему стать любимым художником на флоте и сблизиться со многими выдающимися морскими командирами. Особенно тесная связь установилась у него с Черноморским флотом. Черноморскому флоту, его славной истории, ее великим и трагическим страницам И.К. Айвазовский посвятил немало прекрасных произведений. На картине в центре — многочисленные парусные корабли, расположившиеся посреди залива, окруженного феодосийскими холмами и городскими строениями. Художник

мастерски передает ощущение ясного, солнечного полдня, благодаря высветленному серо-голубому колориту картины.

Одно из лучших произведений И.К. Айвазовского **«Прибой у крымских берегов» (1892)**. В картине линия горизонта условно разделяет холст на две почти равные части, вследствие чего массы неба и моря оказались уравновешенными. Произведение лишено детализации, оно написано в широкой, свободной манере, с преобладанием холодных серо-серебристых и серебристо-оливковых тонов.

Картина **«Среди волн» (1898)**. Этот пейзаж — подлинная жемчужина собрания галереи. В нем художник великолепно передал пластическую красоту разбушевавшихся волн, воплотил героический и в то же время проникновенно-лирический образ моря.

Чтец:

Пришел закат.
Грохочет буря у скал крутых,
У берегов бушуют волны,
Обманули они доверчивых врагов.
Ничто не предвещало шторма,
Синели тихо небеса,
Но вдруг все небо потемнело,
Сверкнула молния,
Гроза ударила раскатом страшным,
На миг седым стал океан,
И налетел, и закружился,
Как дьявол, грозный ураган.
Его улыбка дьявольская
Желтеет пламенем небес,
Из зева дьявол извергает
Огонь на воды, словно бес,
Он брызжет пенною волною,
Но океан, как исполин,
Бесстрашно борется с судьбою,
Он в этой схватке не один.
Господь Всевидящий не дремлет,
И будет изгнан страшный бес,
Посланник Божий – Белый Ангел
Явился вестником чудес.

(Отрывок «Море по Айвазовскому» Е.В. Коновалова)

Картина «Овцы на пастбище» (1858)

Одна из картин художника, где он изобразил не морской пейзаж. На данной картине автор запечатлел, как пастухи присели отдохнуть под большим деревом. Пастухи пасли овец. Овцы – традиционное животноводческое хозяйство Крыма, того периода.

Картина «Девятый вал» (1850) – самая известная картина Айвазовского. У моряков есть понятие «девятый вал» – это самая сильная волна во время шторма, несущая гибель и разрушение. Мощные волны заполняют собой все пространство картины и, кажется, предвещают гибель людей, судорожно цепляющихся за обломки корабля.

В то же время лучи солнца, которые пронизывают воду, насыщают утренний воздух, вселяют уверенность, что люди выйдут победителями из смертельной борьбы.

Подлинная картина мастера находится в Государственном Русском музее.

Вопросы к участникам: как вы думаете, как пытаются спастись люди, которые находятся на обломках корабля? Хотел ли автор картины, чтобы люди спаслись?

ПОРТРЕТЫ И.К. АЙВАЗОВСКОГО

Слова, которые высечены на памятнике, в Феодосии из белого мрамора на армянском языке: «Родившись смертным, оставил по себе бессмертную память».

В 1900 году согласно завещанию И.К. Айвазовского картинная галерея стала собственностью Феодосии. «Мое искренне желание, чтобы здание моей картинной галереи в городе Феодосии со всеми в ней картинами, статуями и другими произведениями искусства, находящимися в этой галереи, составляли полную собственность города Феодосии, и в память обо мне, Айвазовскому, завещаю, моему родному городу...» – гласит завещание. В собственность города перешло 49 картин художника.

Во время Великой Отечественной войны картины галереи были вывезены в Армению, на родину предков Айвазовского. По завершению войны возвращены в галерею.

И.К. Айвазовский был меценатом, он открыл в городе художественную мастерскую, библиотеку, организовал постройку археологического музея. Благодаря его хлопотам в Феодосии был сооружен торговый порт, и построена железная дорога, в 1882 году провел водопровод от источника, который находился в его имении, так как жители города страдали от недостатка воды.

Просмотр всей презентации под «Лунную сонату» Бетховена. (Продолжительность демонстрации всей презентации, рассчитана на продолжительность исполнения сонаты.)

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ВЕДУЩЕГО.

Какие эмоции и чувства может вызвать море в человеке?

· Беспокойство· Вдохновение	· Скорбь· Сожаление
— Влюбленность	— Сострадание
— Возбуждение	— Сочувствие
— Воодушевление	— Страх
— Восторг	— Счастье
— Восхищение	— Тревога
— Гордость	— Трепет

— Гнев	— Удивление
— Грусть	— Удовольствие
— Любовь	— Ужас
— Надежда	— Уныние
— Отчаяние	— Эйфория
— Печаль	— Экстаз
— Радость	— Ярость
— Расслабление	

Так много чувств в одном человеке. И художник старается передать их на картине. Вот уже более ста лет творчество Ивана Константиновича Айвазовского вызывает огромный интерес и чувство восхищения у самых различных людей. Выдающийся художник второй половины прошлого века, Айвазовский и в наши дни остается одним из самых популярных мастеров русской школы.

Чтец:

Как хорошо ты, о море ночное, –
Здесь лучезарно, там сизо-темно...
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно...
На бесконечном, на вольном просторе
Блеск и движение, грохот и гром...
Тусклым сияньем облитое море,
Как хорошо, ты в безлюдье ночном!

(Ф. Тютчев)