



МБУ «Лебедянская централизованная библиотечная система

Центральная районная библиотека



12 +

**Художественная композиция
«Великий портретист и иконописец»**

Владимир Лукич Боровиковский (1757-1825)

Лебедянь, 2020

Художественная композиция «Великий портретист и иконописец» : Владимир Лукич Боровиковский (1757-1825) / МБУ «Лебедянская ЦБС» ; Центральная районная библиотека ; сост. и ред. Л.В. Бусурина ; отв. за вып. Т.Н. Пономарева. - Лебедянь, 2020. - 6 с.

Цель: расширить знания пользователей о жизни и творчестве художника В.Л. Боровиковского; воспитать чувство прекрасного.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы поговорим о знаменитом русском портретисте Владимире Лукиче Боровиковском.

Владимир Лукич Боровиковский входит в блестящую плеяду русских портретистов 18 века. Художник жил и работал на рубеже восемнадцатого и девятнадцатого столетий. Как мастер, он сформировался в просветительскую эпоху царствования Екатерины Великой. Расцвет его творчества пришелся на краткое правление Павла I.

Владимир Лукич Боровиковский родился 4 августа 1757 года в украинском городе Миргороде, в семье потомственного иконописца и военного из казачьей среды. Детство и юность Владимира Лукича прошли в обстановке, которая способствовала проявлению и развитию его живописного дарования: Лука Иванович, отец будущей петербургской знаменитости, стал его первым учителем иконописи.

Согласно семейному обычаю юноша вступил в Миргородский казачий полк. Службу он совмещает с занятиями живописью и, по выходе в отставку в чине поручика, полностью посвящает себя своему увлечению: создает для местных храмов образа.

Выбраться из провинции талантливому художнику помог случай. В 1787 году путь Екатерины II в Крым лежал через Миргород. Предводитель дворянства и поэт Василий Капнист, поручил В.Л. Боровиковскому исполнить два панно для путевого дворца в Кременчуге, где должна была остановиться императрица. Блестяще исполненные художником аллегорические композиции. На одной из них был изображен Петр I в облике землепашца и Екатерина II, засевающая поле, а на другой — императрица в облике Минервы в окружении мудрецов Древней Греции. Картины произвели на Императрицу должное впечатление, и Владимир Лукич был приглашен в Санкт-Петербург.

Особое покровительство ему оказал, находящийся в свите правительницы архитектор Николай Александрович Львов, пригласивший мастера остановиться у себя в доме. Пребывание Боровиковского в Почтовом стане, где жила семья Львовых, затянулось на десять лет.

Именно встреча со Н.А. Львовым и стала отправной точкой в петербургской карьере Боровиковского. Известный архитектор и прекрасный рисовальщик, Львов способствовал знакомству Боровиковского с произведениями западноевропейского искусства. Возраст Владимира Лукича не позволял поступить в Императорскую Академию художеств (на тот момент ему было 31 год), Львов помогает найти учителей живописи — портретистов Дмитрия Левицкого и Иоганна Лампи.

От своих учителей он перенял блестящую технику, легкость письма, композиционное мастерство и умение польстить портретируемому.

Владимир Лукич Боровиковский написал множество портретов, которые отличаются светлой гармонией образов.

ДЕМОНСТРАЦИЯ ПОРТРЕТОВ

Абсолютно новаторским является **«Портрет Екатерины II на прогулке в Царскосельском парке»** (1794). Боровиковский запечатлел Екатерину II во время прогулки с собакой — на картине императрица изображена в кружевном чепце и домашней одежде. За этот портрет живописец получил звание *«назначенного в академики»*.

В 1795 году Владимир Боровиковский создает **портрет великого князя Константина Павловича**, за который он получает звание академика живописи. В 1803 году стал советником Академии художеств. В числе его студентов были художники Алексей Венецианов и Иван Бугаевский-Благодарный.

В середине 1790-х Боровиковский увлекся **миниатюрой**. В коллекции Русского музея хранятся работы, принадлежащие его кисти, — портреты **А. А. Менеласа, В. В. Капниста** и другие.

Наиболее ярко раскрывается талант В. Л. Боровиковского в **серии женских портретов**. Они невелики по размерам, порой сходны по композиционному решению, но их отличает исключительная тонкость в передаче характеров, неуловимых движений душевной жизни и объединяет нежное поэтическое чувство.

Для прекрасных **женских образов** Боровиковский создал определенный стиль портрета: поясное изображение, погруженная в задумчивость фигура, опирающаяся рукой на какую-либо подставку, а фоном для томного изгиба тела в легкой светлой одежде служит тихий пейзаж. Но как индивидуальны черты его героинь и как дивно хороша каждая!

Перед нами проходят женские образы:

✓ **портрет горничных Лизыньки и Дашиньки**, которые служили в семье Львовых.

✓ **портрет кормилицы семьи Львовых — крестьянки Христины**. Боровиковский передал скромность, застенчивость крестьянской женщины, тихой, приветливой и ласковой. Боровиковский сделал акцент на наряде героини и детально прописал ее сарафан, рубашку и кокошник.

✓ **портреты великих княжон Александру Павловну и Елену Павловну**.

✓ **портреты дочери директора Императорских театров Елены Нарышкиной** (внучка адмирала Сенявина) и фрейлины **Екатерины Арсеньевой** (дочери боевого генерала, сподвижника Суворова, фрейлина императрицы Марии Федоровны).

✓ Идеал живописца, его представления о красоте русской дворянской барышни воплощен в знаменитом **«Портрете Марии Ивановны Лопухиной»** (1797, ГТГ). Эта картина стала своего рода визитной карточкой живописца. Мария Ивановна Лопухина происходила из древнего графского рода Толстых. На портрете восемнадцатилетняя Мария представлена еще до замужества. Образ М.И. Лопухиной не только овеян удивительной поэтичностью, но и глубиной

чувств. С годами притягательность образа не померкла. Продолжает пленять сердца зрителей разных поколений.

Чтец: Она давно прошла, и нет уже тех глаз,
И той улыбки нет, что молча выражала
Страданье – тень любви и мысль-тень печали,
Но красоту её Боровиковский спас.
Так часть души её от нас не улетела,
И будет этот взгляд и эта прелесть тела
К ней равнодушное потомство привлекать,
Уча его любить, страдать, прощать, молчать.»
(«К портрету» Я. Полонский)

В женских образах художник воплотил идеал красоты своей эпохи.

Парадные портреты Боровиковского наиболее ярко демонстрируют совершенное владение художником кистью в передаче фактуры материала: мягкость бархата, блеск золочёных и атласных одеяний, сияние драгоценных камней.

✓ После смерти Екатерины II картины Боровиковскому заказывал Павел I. Для **парадного портрета Павел I** позировал художнику лично.

✓ В 1800–1801 годах Боровиковский работал над **портретом князя Александра Куракина**, друга Павла I. Художник написал его на фоне Михайловского замка — петербургской резиденции императора. Рядом с Куракиным живописец изобразил бюст Павла I.

✓ **Портреты поэта Г.Р. Державина** (1795 и 1811) художник изобразил в сенаторском мундире, при орденах. По целому ряду деталей можно составить представление о многообразии государственных обязанностей Державина, который был президентом Коммерц-коллегии, губернатором Олонецкой и Тамбовской губерний, генерал-прокурором. Поэт изображен на фоне книжных полок, за столом, заваленным рукописями.

Серия семейных групповых портретов:

В 1800-1810 годы характерен интерес Боровиковского к **семейным групповым портретам**. Художник тонко передаёт внутренний мир изображаемых им людей: многообразие сокровенных чувств и переживаний.

✓ Среди них картины **«Портрет Анны Евдокимовны Лабзиной с воспитанницей»**. Анна Евдокимовна Лабзина была женщиной с принципами и верной подругой своему супругу А.Ф.Лабзину, вице-президенту Академии художеств. В 1822 году она мужественно разделила участь мужа и последовала за ним в ссылку. Поэтической иллюстрацией к этой работе Боровиковского могут служить строки Г.Державина:

*Являя благородны чувства,
Не судишь ты страстей людских:
Объяв науки и искусства,
Воспитываешь чад своих.*

✓ **«Портрет графини Анны Ивановны Безбородко с дочерьми Любовью и Клеопатрой».** На каждом полотне художник изображал героинь в похожих позах и подбирал гармоничные цвета для их нарядов.

✓ **«Портрет сестер Анны Гаврииловны и Варвары Гаврииловны Гагариных».** Анна и Варвара были дочерьми действительного тайного советника Гавриила Гагарина. Замысел картины — показать идиллию домашнего быта и нежные чувства, рождаемые музыкой.

Религиозная тема в творчестве В.Л. Боровиковского:

Ещё в начале 1790-х он создал 37 образов для главного собора Борисоглебского монастыря в Торжке и Иосифовского собора в Могилёве. В.Л. Боровиковский создавал иконы для царских врат Казанского собора в Петербурге. В 1814-1815 гг. Б. выполнил иконостас для Покровской церкви с. Романовка Черниговской губернии. В редких образцах иконописи Боровиковского прослеживается трепетное отношение глубоко верующего человека к созданию религиозного образа.

Большое количество им написано образов Богоматери с младенцем, созданы иконы Архангелов Гавриила и Михаила, картины на библейские сюжеты. Художником создано ряд икон с Иисусом Христом.

Картины хранятся в музеях Белоруссии и на Украине.

Друзья, перед вами **образы четырех евангелистов**. Назовите их имена?

(Ответы: 1. Иоанн 2. Лука. 3. Марк 4. Матфей)

В последние годы жизни Боровиковский работал над иконостасом церкви Смоленского кладбища в Петербурге, однако закончить его не успел. Он умер 18 апреля 1825 года. Художник Алексей Венецианов писал: *«Почтеннейший и великий муж Боровиковский кончил свои дни, перестал украшать Россию своими произведениями...»*. Похоронили живописца на Смоленском кладбище в Петербурге. В 1931 году его могилу перенесли в Александро-Невскую лавру.

Боровиковский не был женат и не имел детей. В завещании он просил раздать свое имущество нуждающимся.

В копилке живописца около 500 портретов, миниатюр, икон. Творчество Боровиковского отличает не только высокое мастерство, но и особый стержень положительности, доброты и светлой душевности.

Закончилась одна эпоха. Началась другая, которая выдвинула новые идеи, новых героев и иных художников.

Источники

Владимир Боровиковский / авт. текста Л. Маркин. - М.: Белый город, 2001. - 48 с.: ил.

<https://portrets.ru/hudozhniki/borovikovskij/borovikovskij-kartiny-s-nazvaniyami.html>

