



**МБУ «Лебедянская централизованная
библиотечная система»**

Центральная районная библиотека

Литературно-музыкальная композиция

«Я сердцем никогда не лгу»

120 лет со дня рождения С.А. Есенина

Лебедянь, 2020

Литературно-музыкальная композиция «Я сердцем никогда не лгу» :
Сценарий / МБУ «Лебедянская ЦБС»; Центральная районная библиотека;
сост. М.М. Седых; ред. Л.В. Бусурина; отв. за вып. Т.Н. Пономарева. –
Лебедянь, 2020. – 10 с.

Цель: помочь пользователям понять основные этапы духовной и творческой эволюции поэта в связи с традициями русской и мировой культуры.

Оформление: проектор, экран, портрет поэта, фотографии разных лет, песни на стихи С. Есенина, презентация, видео (отрывки из художественных фильмов «Есенин» 2005 год и документального фильма «Сергей Есенин» 2005 год).

Ход мероприятия

Ведущий 1:

Добрый день уважаемые друзья! Сегодня наша встреча посвящена жизни и творчеству одного из самых заметных представителей лирической поэзии XX века, великого поэта России Сергея Александровича Есенина. Поэзия Сергея Есенина - своеобразная книга судьбы, полная открытий, драматических ошибок, горя и любви. В наше сегодняшнее время, когда катастрофически снижается уровень духовности и культуры, возникает потребность подробнее рассмотреть есенинское отношение к миру и человеку. Именно поэзия Есенина сейчас способна раскрыть радость жизни и вернуть в наш мир надежду, свет и тепло. *(Звучит музыкальное произведение на стихи С. Есенина «Клен ты мой, опавший...» (в исполнении ансамбля «Золотое кольцо»)).*

Ведущий 2: 21 сентября по-старому стилю (3 октября по-новому) 1895 года, в небогатой крестьянской семье Константиново Рязанской губернии родился обыкновенный мальчик, желтоволосый, с глазами как синь Рязанских озер. Никто не думал в тот день, что родился большой поэт, который подарит миру свои неповторимые стихи. Поэзия Есенина особенно богата песенными стихами. Мелодия его произведений бесконечно русская, она – сестра народной песни, которую с есенинской поэзией связывают тончайшие нити.

Чтец.

Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело!
Вспомнить, что ли, юность, ту, что пролетела?
Не шуми, осина, не пыли, дорога.
Пусть несётся песня к милой до порога.
Пусть она услышит, пусть она поплачет.
Ей чужая юность ничего не значит.
Ну, а если значит, проживёт не мучась.
Где ты, моя радость? Где ты, моя участь?
Лейся, песня, пуще, лейся, песня, звяньше.
Всё равно не будет то, что было раньше.
За былую силу, гордость и осанку
Только и осталась песня под тальянку.

Ведущий 1: Стихи Есенина очень музыкальны. Это как будто сама звучащая природа. *(Песни на стихи С. Есенина исполняют учащиеся музыкальной школы им. К. Игумнова под аккомпанемент гитары)*

Ведущий 1: Вы слышали песни на стихи Сергея Есенина. Я думаю, что они не оставили вас равнодушными.

Детство С. Есенина прошло в селе Константиново, сначала в доме бабушки, а затем в доме деда по материнской линии. Из автобиографии поэта мы узнаем некоторые подробности этих лет: «Дядья мои были ребята отчаянные... 3-х с половиной лет посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Я помню, что очумел и очень крепко держался за холку... Очень хорошо я был выучен лазить по деревьям. Среди мальчишек я всегда был коноводом и большим драчуном и всегда ходил с царапинами...»

Чтец.

В зимний вечер по задворкам
Разухабистой гурьбой
По сугробам, по пригоркам
Мы идем, бредем домой.
Опостылеют салазки,
И садимся в два рядка
Слушать бабушкины сказки
Про Ивана-дурака.
И сидим мы, еле дышим.
Время к полночи идет.
Притворимся, что не слышим,
Если мама спать зовет.
Сказки все. Пора в постели...
Но, а как теперь уж спать?
И опять мы загалдели,
Начинаем приставать.
Скажет бабушка несмело:
«Что ж сидеть-то до зари?»
Ну, а нам какое дело, —
Говори да говори.

Ведущий 2: С 2-х лет был отдан Сергей на воспитание дедушке и бабушке. Бабушка поэта была искусной сказительницей. По вечерам в доме собирались дети, нищие и все слушали сказки. Дед, Фёдор Андреевич, любил загадывать загадки, петь песни. В доме деда прошла, пожалуй, лучшая пора детства.

Чтец.

Я снова здесь, в семье родной,
Мой край, задумчивый и нежный!
Кудрявый сумрак за горой
Рукою машет белоснежной.

Седины пасмурного дня
Плывут всклокоченные мимо,
И грусть вечерняя меня
Волнует непреодолимо.

Под куполом церковным глав
Тень от цари упала ниже.
О, други игрищ и забав,
Уж я вас больше не увижу!

Ведущий 1: Учился Сергей Есенин сначала в Константиновском училище, куда поступил в 1905 году. Есенин занимался легко, но праву считался одним из самых способных учеников. Окончил он школу с похвальным листом. Вся красота родного края: цветы, шелест тростника, плеск волны - становится для Есенина источником поэтического вдохновения. Уже в те годы он создает свои широко известные лирические миниатюры о природе.

Чтец.

Усталый день склонился к ночи,
Затихла шумная волна,
Погасло солнце, и над миром
Плывет задумчиво луна.
Долина тихая внимает
Журчанью мирного ручья.
И темный лес, склоняясь, дремлет
Под звуки песни соловья.
Внимая песням, с берегами,
Ласкаясь, шепчется река.
И тихо слышится над нею
Веселый шелест тростника.

(Звучит музыкальное произведение на стихи С. Есенина «Береза» в исполнении Е. Мартынова)

Ведущий 2: Способности, проявленные Есениным в Константиновском училище, побудили родных поэта устроить его в 1909 году в Спас-Клепиковскую школу. По окончании ее в 1912 году Есенину было присвоено звание «Учителя школы грамоты». Спас-Клепиковская школа - важная веха в жизни поэта. Здесь он впервые по-настоящему занялся поэзией, мечтая «всю душу выплескать в слова». В 1912 году в стихотворении «Поэт» он писал:

Чтец.

Тот поэт, врагов кто губит,
Чья родная правда мать,
Кто людей, как братьев любит
И готов за них страдать.
Он все сделает свободно,

Что другие не могли.

Он поэт, поэт народный,

Он поэт родной земли!

Ведущий 1: В 18 лет. Есенин поступает в народный Университет Шанявского. Здесь он пробыл всего полтора года, и снова уехал в деревню. Он создает новые, переделывает «старые» стихи. В начале 1913 года Есенин поступает в типографию И. Сытина, где бывали такие писатели, как Толстой, Чехов, Горький. Есенин стал читать свои стихи, встречая живое участие и поддержку. 9 марта 1915 года - стал для Есенина счастливым днем. День встречи с великим русским поэтом Александром Блоком, которого он считал «первым поэтом». За свою жизнь Блок видел многих поэтов - и начинающих, и именитых. Его трудно было удивить. И все - же Есенин удивил, вернее, взволновал Блока. С этого дня все лучшие журналы того времени стали печатать Есенина, а осенью появилась печатная книга «Радуница».

(Показ отрывка из документального фильма «Сергей Есенин», 2005 год)

Ведущий 2: Став знаменитым, Есенин никогда не забывал о родном доме и тосковал, особенно по маме. Однажды он написал ей такое письмо.

(Звучит музыкальное произведение на стихи С. Есенина «Ты жива ещё, моя старушка?»). В стихотворении «Письмо к матери» поэт глубоко раскрыл те чувства, которые испытывает человек, оказавшийся вдали от родных мест, в разлуке со своими близкими. Отчий дом, окружающая природа, все то, что напоминает, видится в радужном свете и кажется самым дорогим. Любовь и нежность к матери сочетаются у Есенина с такой же любовью к своему краю, к родительскому дому.

Ведущий 1: Стихотворения Есенина о Родине – главная тема его творчества. «У меня все стихи о России, - писал Есенин. - Я люблю нашу красивую русскую природу. В березке я вижу девушку «с зеленой прической» – она символ русской красоты, стройности, юности и целомудрия. Мое самое первое стихотворение так и называлось – «Береза». Родина, Россия была для Есенина началом всех начал. Даже имя её он произносил с восхищением: «Россия... Какое хорошее слово... и «роса», и «сила», и «синее что-то...».

Чтец.

О Русь – малиновое поле

И синь, упавшая в реку, –

Люблю до радости и боли

Твою озёрную тоску.

Холодной скорби не измерить,

Ты на туманном берегу.

Но не любить тебя, не верить –

Я научиться не могу.

И не отдам я эти цепи,

И не расстанусь с долгим сном,
Когда звенят родные степи
Молитвословным ковылём.

Ведущий 2: С Родиной связана лучшая метафора Есенина – «страна берёзового ситца». Природу России Есенин всегда воспринимал чутким сердцем русского человека, очеловечивал её: «Спит черёмуха в белой накидке», «Словно белою косынкой, подвязалась сосна», «Отговаривала роща золотая берёзовым, весёлым языком».

(Звучит музыкальное произведение на стихи С. Есенина «Отговорила роща золотая» в исполнении ансамбля «Радунца»).

Без Родины Есенин не мыслит жизни и творчества. Ранние стихотворения Есенина проникнуты «восторженной любовью» к родным полям и лесам. Он воспекает прелесть русских лугов и дубрав. Чудесная поэзия Есенина еще долго будет волновать композиторов и музыкальных исполнителей своей мелодичностью и красотой.

Ведущий 1: Как всякий великий поэт, Есенин - поэт-философ. Говорит о бренности человеческой жизни. Романс на стихи «Не жалею, не зову, не плачу...» - вершина его поэзии. Это благодарственная песнь за радости жизни. *(Звучит музыкальное произведение на стихи С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...» в исполнении Иосифа Кобзона).* Время Есенина – время крутых поворотов в истории России. Поэт пытался разобраться в происходящем. Ему до боли в сердце жаль разрушенную гражданской войной страну, её русские деревни:

Чтец.

Душа сжимается от боли.
Уж сколько лет не слышит поле
Петушьё пенье, песий лай.
Уж сколько лет наш тихий быт
Утратил мирные глаголы.
Как оспой, ямами копыт
Изрыты пастбища и доли.

Ведущий 2: Большой притягательной силой обладают стихотворения С. Есенина о любви. В них запечатлено человеческое страдание и радость от восхищения любимой. Как и у каждого поэта, у Сергея Есенина были музы – женщины, которые вдохновляли его на создание шедевров любовной лирики. Вот некоторые из них: Анна Изряднова, Зинаида Райх, Надежда Вольпин, Галина Бениславская, Айседора Дункан, Августа Миклашевская, Шаганэ Тальян, Софья Толстая. В 1924-1925 годах на Кавказе Есенин написал изумительный цикл лирических стихотворений «Персидские мотивы».

Чтец 1.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,

Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.
Потому, что я с севера, что ли.

Я готов рассказать тебе поле,
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь, на палец вяжи —
Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.

Про волнистую рожь при луне
По кудрям ты моим догадайся.
Дорогая, шути, улыбайся,
Не буди только память во мне
Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне...

Чтец 2.

Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали.
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.

Был я весь — как запущенный сад,
Был на женщин и зелие падкий.
Разонравилось пить и плясать
И терять свою жизнь без оглядки.

Мне бы только смотреть на тебя,
Видеть глаз злато-карий омут,
И чтоб, прошлое не любя,
Ты уйти не смогла к другому.

Поступь нежная, легкий стан,
Если б знала ты сердцем упорным,

Как умеет любить хулиган,
Как умеет он быть покорным.

Я б навеки забыл кабаки
И стихи бы писать забросил,
Только б тонко касаться руки
И волос твоих цветом в осень.

Ведущий 1: На смену плодотворному периоду литературной деятельности Есенина пришла полоса душевного кризиса. Много передумал и переувствствовал Есенин в то время. Уже началась травля крестьянских поэтов. Одинок и неприкаян был Есенин в последние месяцы жизни. Все это осложнилось физическим нездоровьем поэта. Ослабленный болезнью, он не выдержал очередного приступа депрессии. И в Ленинграде, в гостинице «Англетер», ночью 27 декабря Сергей Есенин ушёл из жизни...

(Показ отрывка из художественного фильма «Есенин», 2005 год)

Весть о гибели поэта тяжкой болью отозвалась в сердцах миллионов людей. Она быстро распространилась по стране. В газетах печаталось его прощальное стихотворение.

Чтец.

До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.
До свиданья, друг мой, без руки и слова,
Не грусти и не печаль бровей, -
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.

Ведущий 2: 31 декабря 1925 г в Москве на Ваганьковском кладбище состоялись похороны Сергея Есенина. Несметное число людей шло за гробом поэта. Россия не видела такого величественного прощания народа с поэтом!

Чтец.

Уходят лучшие, как будто мир им тесен,
Как будто он не в силах их понять.
Уходят лучшие, не спев последних песен,
Осиротив родную Землю-мать.
Мы перечитываем созданное ими,
И жжет глаза горячая строка.
Уходят лучшие, свое оставив имя,
Утраты боль и память на века.

(Звучит музыкальное произведение на стихи С. Есенина «Клён ты мой опавший» в исполнении Олега Погудина).

Есенин пришел в мир, чтобы пропеть свою неповторимую песню о жизни, о себе. Слова свои черпал из сердца. В наши дни свой подлинный смысл обретают такие понятия, как чувство родной земли, милосердие, честность,

гуманность. И стихи Есенина – человеческие, добрые – открывают перед нами свои светлые глубины.

(Звучит музыкальное произведение на стихи С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...» в исполнении Александра Малинина)

Использованная литература

Бельская, Л. Л. Песенное слово [Текст] : поэтическое мастерство С. Есенина : книга для учителя / Л. Л. Бельская. - Москва : Просвещение, 1990. - 144 с.

Эвентов, И. С. Сергей Есенин : книга для учащихся / И. С. Эвентов . - 2-е изд.. - Москва : Просвещение, 1987. - 159 с. - (Библиография писателя).

Куняев, С. Ю. Сергей Есенин [Текст] / С. Ю. Куняев, С. С. Куняев . - 4-е изд., испр. и доп.. - М. : Мол. гвардия, 2006. - 595с.:ил. - (Жизнь замечат. людей: Сер. биогр.; Вып. 983).

Молева, Н. М. Есенин без Дункан, или Обратная сторона солнца [Текст] / Н. М. Молева. - М. : Олимп : Астрель, 2010. - 319 с. - (Кумиры. Истории Великой Любви).

Скороходов, М. Убийство Сергея Есенина [Текст] / М. Скороходов, Е. Коломийцева. - М. : Яуза : ЭКСМО, 2010. - 319 с.

Марченко, А. М. Сергей Есенин [Текст] : русская душа / А. М. Марченко. - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. - 363 с. - (Историческое расследование).