



МБУ «Лебедянская централизованная библиотечная система

Центральная районная библиотека



12+

Художественный вернисаж

«Кудесник света»

Архип Иванович Куинджи (1842-1910)

Лебедянь, 2021

«Кудесник света» : художественный вернисаж / МБУ «Лебедянская ЦБС»;
Центральная районная библиотека; сост. С.Н. Рыжиков; ред. Л.В. Бусурина;
отв. за вып. Т.Н. Пономарева. – Лебедянь, 2021. – 9 с.

Цель: раскрыть образный и содержательный смысл картин А. И. Куинджи

Оформление: Портрет А. Куинджи, Картины «Лунная ночь на Днепре», «Красный закат», «Березовая роща», «Эффект заката», «Кипарисы на берегу моря».

Ход мероприятия

Ведущий: *«Куинджи – художник света. Свет – очарование, и сила света, и его иллюзия были его целью. Конечно, вся суть этого явления заключалась в самом Куинджи, в его феноменальности, личной врожденной оригинальности. Он слушал только своего гения – демона...»* И. Е. Репин

Ведущий: 27 января 1842 года в Мариуполе в семье бедного сапожника, грека по национальности, родился Архип Иванович Куинджи. Фамилия Куинджи была дана ему по прозвищу деда, что по-татарски означает «золотых дел мастер». Рано осиротев, мальчик жил у родственников, работал у чужих людей. Любовь к рисованию проявилась у него в детстве, он рисовал везде, где приходилось, – на стенах домов, заборах, обрывках бумаги. В Феодосии он познакомился с Айвазовским. По документам Куинджи значился «учеником школы Айвазовского». Есть свидетельство, выданное «ученику школы профессора Айвазовского Архипу Куинджи в том, что он за хорошие познания в живописи пейзажей Советом Академии... признан достойным звания свободного художника». Из-за слабой художественной подготовки он дважды сдавал экзамены и дважды проваливался. В 1868 году на академическую выставку он представил картину «Татарская сакля при лунном свете», за которую получил звание негласного художника. В этом же году его приняли вольнослушателем в Академию.

(Демонстрация картины «Лунная ночь на Днепре»)

Ведущий: Летом и осенью 1880 года А.И. Куинджи работал над новой картиной. По российской столице разнеслись слухи о феерической красоте «Лунной ночи на Днепре». На два часа по воскресеньям художник открывал желающим двери своей мастерской.

Ведущий: Эта картина обрела поистине легендарную славу. В мастерскую А.И. Куинджи приходили И.С. Тургенев и Я. Полонский, И. Крамской и, Д.И. Менделеев. «Лунная ночь на Днепре» была продана еще пахнущей свежей краской, прямо в мастерской. В одно из воскресений об ее цене осведомился какой-то морской офицер. «Да зачем вам? – пожал плечами Куинджи.- Ведь все равно не купите: она дорогая». – «А все-таки?» – «Да тысяч пять», – назвал Архип Иванович невероятную по тем временам, почти фантастическую сумму. И неожиданно услышал в ответ: «Хорошо. Оставляю за собой». И только после ухода офицера художник узнал, что у него побывал великий князь Константин.

Чтец 1

Лунная ночь на Днепре. По картине А. Куинджи (Алевтина Маркова)

На Днепр великой тайной ночь спустилась,
Одев природу в тёмное убранство.
Во тьме нить горизонта растворилась.
Уходит вдаль широкое пространство.
Земля и небо слились воедино
Любовью, в тихих водах отражённой.
Рекою перечёркнута равнина,
Как чёрный бархат лентой зелёной.
Прорвались облака, как паутина.
Небесный свод раздвинулся немножко,
И, облачную сбросив пелерину,
Глядит Луна в открытое окошко.
Разорванный край облака сверкает,
Покрыты светом берег и долины.
Луна длину тропинок измеряет
И вод днепровских синие глубины.
Разлился лунный свет по низким крышам,
Дотронулся до хат, соломой крытых,
И всё притихло. Всё покоем дышит,
И ты в плену надежд, давно забытых,
Стоишь под этим светом серебристым,
Настолько ярким, чуть зеленоватым,
В чертоге ночи сине-бархатистом...
И, кажется, ты здесь бывал когда-то...
Сама Луна тебя благословила.
Ты вечности почти уже коснулся,
Но что-то вдруг тебя остановило —
Татарника корявый куст качнулся...
А мира красота непреходяща,
И свет Луны такой непостижимый!
Ты, этим светом будто одержимый,
Стоишь, то ль в прошлом, то ли в настоящем...

(Демонстрация картины «Березовая роща»)

Чтец 2

Архипу Ивановичу Куинджи (Наталия Пегас)

Надо мной звенит берёзовая роща,

По тропинке я иду одна.
Лес кругом, и кажется что проще
Пробудить природу ото сна.
Солнце только-только поднимаясь
Освятило голубую даль,
Я спешу, вперёд, травы касаясь,
Яркой, словно свежая эмаль.
Как стыдливо юные берёзы
От меня, в тени свой прячут стан.
Может, всё же им милей морозы,
А не этот сказочный дурман?
Я спросила. Но не отвечают
На вопрос красавицы лесные,
Значит, так же радостно встречают
Эти дни прохладно-восковые.
Будто бы Куинджи резкий росчерк
Засиял на новом полотне,
Музыкой, берёзовая роща
Громче с каждым днём звучит во мне.

Ведущий: Произведение «Берёзовая роща» было написано в 1879 году. На полотне изображен яркий, лучезарный и, сверкающий солнечными лучами, день. Вокруг все спокойно и тихо, в душе селится некая неопиcуемая радость и восторг. Так мастерски изображен уголок берёзового леса, поглощенного игрой «зайчиков», что невольно становишься свидетелем необычного представления – солнечные лучи вплетаются в висящие ветви берёз и «катаются» на них, обдуваемые легким летним ветерком. И, кажется, что, если прислушаться, то можно услышать шелест листьев и пение птиц, стрекотание кузнечиков в высокой и мягкой траве. Наполненность контрастом зеленого цвета и его оттенков, позволяет ближе воспринять всю глубину и пышность берёзового леса.

(Демонстрация картины «Красный закат»)

Ведущий: Тема угасающего солнца в работах художника Архипа Куинджи реализуется через серию полотен, среди которых «Красный закат», «Закат с деревьями», «Закат над сосновым лесом», «Закат в степи на берегу моря» и другие. Все они были написаны преимущественно в период с 1898 по 1908 гг. В настоящее время данные работы хранятся во множестве музеев по всему миру.

Чтец 1

Красный закат Куинджи
(Людмила Разборова)

Хочется сладко поплакать
В тихом, уютном, простом.
Неважно зачем. Не так ли?
Причину пойму потом.
Хочется жить, не гадая,
Что же там ждёт впереди.
Старая и молодая,
Жизнь моя, не уходи.
Красный закат Куинджи
В тихом, уютном, простом,
Закатные волны все ближе,
Что дальше – узнаю потом.

(Демонстрация картины «Эффект заката»)

Ведущий: Куинджи по праву считается одним из лучших русских пейзажистов. Каждая его картина в свое время произвела фурор и привлекла внимание всех любителей искусства. «Эффект заката» – не исключение. Одна из отличительных черт живописи Куинджи – умение создавать иллюзию настоящего света. На полотне изображен зимний пейзаж в горах. Вполне обыденная картина, знакомая многим. То, что выделяет ее среди других – яркие всполохи закатного солнца. Свет своим присутствием может менять предметы до неузнаваемости. И вот спящая долина в горах с деревьями, покрытыми снегом, становится местом действия удивительного сюжета. Спокойные краски пейзажа вдруг освещаются ярко-красными бликами заходящего солнца. Закат кардинально преобразует сонный зимний пейзаж. Он расцветает новыми, буйными красками.

Чтец 2

«Эффект заката» Архипа Куинджи (Ханин Борис)

Этот горный пейзаж поражает
Фантастическим цветом и светом.
Фиолетово-красным играет
Его мир, словно ярким букетом.
Как окрашены снег, сосны, скалы
Только что заходящим светилом.
Здесь увидишь цветов небывалых
Аномалий, в обличье красивом.
Красных зайчиков солнца на снеге
Атакуют суровые тени.
Только их не поймаешь. Ведь в беге
Акцент ставят на веру в спасенье.

(Демонстрация картины «Кипарисы на берегу моря»)

Ведущий: Небольшая по размеру, но интересная по цветовому решению картина «Кипарисы на берегу моря. Крым» написана в 1887 году. Создается впечатление, что это Бог водил рукой пейзажиста, показывая, как золотить солнечными красками заросшую травой поляну, сколько лучей брызнуть на подтянутые и атлетичные стволы и на налитую соком молодую зеленую листву. Не все на полотне освещено ярким солнцем, часть охвачена тенью, но на фоне нее центр композиции еще более обильно сочится цветом. Позади сквозь кроны деревьев видно море пронзительной, кричащей синевы и тихое, робко голубое небо. Зрителю кажется, будто он на самом деле оказался на поляне посреди благородных и величественных кипарисов.

Чтец 1

Кипарисы на берегу моря (Аркадий Козлов)

Прошло сто лет, а может больше,
но поглядев на полотно, я
прошептал: великий Боже,
живет Куинджи все равно.
Своим неповторимым взглядом,
он рассказал про яркий свет,
сколь тот могуч и многогранен,
во всем раскроет нам секрет,
а рядом в неглубокой тени,
царит безжалостная тьма,
но, то обман и приведенья,
- ослепли слабые глаза.

Сколь в черноморских кипарисах,
сочна зеленая листва,
мы словно слышим шелест бриза,
сквозь ветки дышит синева.
Совсем полянка не большая,
деревья здесь не в полный рост,
но чтоб узреть кусочек рая,
не надо обозреть сто звезд.
Трава, кора белей бумаги,
соленый ветер, дух морской,
и как пустыня хочет влаги,
хотим мы быть под той листвой.

(Просмотр видео-ролика «Куинджи – художник света» (МБУ «Лебедянская ЦБС»))

Ведущий: Куинджи умер 11 июля 1910 года и был похоронен на Смоленском кладбище в Петербурге. Его гроб несли многочисленные ученики, а поставили его в месте, куда при жизни так стремился молодой Архип, – в Академии художеств. В процессии участвовали все: любимые друзья, добрые приятели, а также целая толпа бедных – всем им Куинджи помогал при жизни.

Использованная литература

[Архип Иванович Куинджи (1842(?)-1910] // Популярная история русской живописи /автор-сост. Е. А. Конькова. — М. : Вече, 2002. — С.320-325 : ил.

Ладвинская, А. А. Архип Иванович Куинджи (1842-1910) : Русский пейзажист / А. А. Ладвинская // Ладвинская, А. А. 70 знаменитых художников. Судьба и творчество / А. А. Ладвинская. — Ростов-на-Дону : Феникс ; Донецк : Кредо, 2007. — С. 306-310 : ил. — (Энциклопедия для всех)