



**МБУ «Лебедянская централизованная
библиотечная система**

Центральная районная библиотека

12+

**Литературно-художественный час
«Гений живописи Б.М. Кустодиев»**

Лебедянь, 2021

Гений живописи Б.М. Кустодиев : литературно-художественный час / МБУ «Лебедянская ЦБС»; Центральная районная библиотека; сост. С.Н. Рыжиков; ред. Л.В. Бусурина; отв. за вып. Т.Н. Пономарева. – Лебедянь, 2021. – 9 с.

Цель: популяризация произведений художника Б.М. Кустодиева; воспитание любви к поэзии и живописи.

Оформление: книжно-иллюстративная выставка «Б. Кустодиев – художник счастья».

Ход мероприятия

Ведущий. Сегодня наша встреча посвящается знакомству с известным русским художником. Вот его «Автопортрет у окна», написанный в 1904 году. Кто же он? (Это Борис Михайлович Кустодиев)

Родился Борис Михайлович Кустодиев в 1878 году в Астрахани, в семье учителя. Этот волжский город в те времена напоминал базар, куда съехалось половина мира: здесь велась обширная торговля, сюда плыли корабли из разных стран, стекалось множество самого пестрого люда. Маленький Боря чутко впитал в себя атмосферу этого прекрасного праздничного города.

Когда мальчику исполнилось 2 года, умер его отец, на руках матери осталось четверо пользователей. Жизнь была нелегка, но детские годы остались в памяти художника самым чудесным воспоминанием. Его детство заполнили большая река, ее блеск и могучее движение, друзья-мальчишки, голуби в синем безоблачном небе и дородные купчихи в ярких нарядах, шествующие по улицам и узким переулкам. Всем его близким было ясно, что мальчик обладает художественным вкусом, зорким глазом, и что занятия рисованием- самое любимое его дело.

- Как вы думаете, детские впечатления отразились в его творчестве?

(Художник отражал жизнь и быт старых городов, описывал народные гуляния.)

- Как же сложилась дальнейшая судьба художника?

С 15 лет он стал брать уроки рисунка и живописи у профессионального педагога П.А. Власова, а в 1896 году поступил в Академию художеств в Петербурге.

На 2-м курсе он начал работать в мастерской И.Е. Репина. Илья Ефимович пригласил Кустодиева и его товарища И. Куликова в соавторы большой картины «Заседание Государственного совета». Борис Кустодиев написал 25 портретов-эскизов и часть основного полотна. Молодой художник вместе с Репиным писал портретные этюды к картине, им написана и правая часть самого полотна. В 1903 году работа была закончена. После этого молодой художник стал известен.

Параллельно с этой работой Кустодиев создал серию портретов своих современников, духовно близких ему людей.

Демонстрация картины «Портрет художника И. Я. Билибина»

Ведущий.

Среди них:

- «Портрет художника И. Я. Билибина» (1901), признанный на международной выставке в Мюнхене лучшим мужским портретом и

отмеченный золотой медалью. Тонкая психологическая характеристика, смелый широкий мазок, гармоничное сочетание белого и черного, острый, изящный силуэт делают это произведение одним из лучших в творчестве Кустодиева.

Демонстрация картины «Базар в деревне».

Ведущий.

В январе 1903 года художник женился на Юлии Прошенской, а 31 октября Кустодиев получил за свою выпускную работу - картину «Базар в деревне» - золотую медаль.

В декабре 1903 года молодожены посетили Париж, но Кустодиев очень любил Россию и спустя полгода вернулся на Родину и отправился в Костромскую губернию, где много работал. Тогда и появились серии его знаменитых картин «Ярмарка» и «Деревенские праздники».

Демонстрация картин «Ярмарка», «Масленица».

Посмотрите на картину «Ярмарка» (1906 год).

Чтец 1.

«Ярмарка» Бориса Кустодиева

В самой Третьяковке, где с песней по Волге

Натужно идут бечевой бурлаки,

Где бледный царевич несется на волке

И в золоте осень грустит у реки,

Картина висит. Там в лиловом свеченье

Плывет над базаром размеренный звон,

Народ призывая к молитве вечерней,

Подняв над березами стаи ворон.

Но только играет задорно тальянка,

Еще не распродан товар на лотках,

Еще обсуждают покупки крестьянки

В сатиновых юбках и ярких платках,

Еще не раскуплены грабли, корзинки,

Еще под откосом речушка видна,

Где в заводях тихих уснули кувшинки

И стайки мальков мельтешатся у дна.

Пока темнотой не укрыты красоты,

Два храма, паря над старинным селом,

Сияют, как снег, и горят терракотой...

Их бешеным веком — не ветром — снесло.

Все смыло. Так сваи бурлящим потоком

Река вырывает под старым мостом.
И лишь колокольня печальным упреком
Торчит из земли одиноким перстом.

Да стаи ворон, как посланцы из ада,
Злорадно кричат над безликим селом...
Картина — в Москве. А что было отрадой,
Что грело сердца — все быльем поросло.

Островская М.

Ведущий.

- Какое чувство появилось у вас ? (Радость, веселье).
- Что вы видите на переднем плане?

Всмотритесь в картину. В центре - 2 мужика. Слева - мальчик в красной рубашке, справа- девочка с игрушками. Она в упоении рассматривает грудку деревянных игрушек, сама выглядит « игрушечной», маленькой. Персонажи левой части картины повернуты влево, правой - вправо. На картине очень много цветов: красного, зеленого, данных то сочными пятнами, то мелкой рябью.

-А это «Масленица», написана картина в 1916 году.

- Какое настроение передает картина?

-Что изобразил художник? Как?

-Обратите внимание на деревья. Сколько здесь многоцветья сияющей белизны!

Демонстрация картины «Арбатский переулок».

Чтец 2.

«Арбатский переулок. Масленица» Бориса Кустодиева

Расчудесный в доброй сказке
Эпизод уютный, милый.
Переулочек Арбатский,
Яркий праздник белокрылый!
Под дугою звонко-звонко
Колокольцы бьют — февраль!
Берегись! И смех вдогонку —
Кучер, брось не зубоскаль!
В этой сказке на картине,
Радость льётся и веселье!
На деревьях белый иней,
Снежное здесь новоселье...
Жизнь кипит, все чинно, броско,
В соболях купцы гуляют,
Веселится люд московский,
Дружно праздник прославляют!

Ведущий.

Пока позволяло здоровье, художник продолжал много ездить, жадно учиться, придирчиво отбирать необходимый материал. Кустодиев, очарованный всем русским, народным, с жадностью впитывал увиденное.

В 1909 году по ходатайству Репина Академия художеств присвоила Борису Михайловичу звание академика живописи.

Дом Кустодиевых всегда был открыт для друзей. Все они поражались легкому нраву художника, его оптимизму.

И тут прогремела беда. В 1909 году (художнику только исполнилось 31 год) начала болеть рука, начались изнурительные боли. Врачи вынесли приговор – опухоль головного мозга. Три года болезнь ломала энергичного Кустодиева, мучила его страшными болями. Операции следовали за операциями. Затем художника настигла неподвижность: в кресле художник провел 15 лет. Он, любящий движение, путешествие, праздники, должен был черпать свежие впечатления из рассказов близких друзей. Он был обречен на жизнь в четырех стенах.

Но какие у художника были друзья! У него постоянно в гостях были Ф. Шаляпин, Д. Шостакович, А. Бенуа, И. Грабарь.

Б.М. Кустодиев рисовал всех, кто переступал порог его «темницы». Особенно удивительно то, что в последние годы жизни, несмотря на боли, он работал плодотворнее, чем когда-либо. Он создал громадное количество картин, рисунков, книжных иллюстраций.

Давайте рассмотрим некоторые из них.

На нашей выставке представлены картины художника: «Купчиха с зеркалом», «Купчиха за чаем», «Московский трактир», «На террасе», «Портрет Федора Шаляпина».

Демонстрация картины «Купчиха с зеркалом»

Чтец 1

«Купчиха с зеркалом» Бориса Кустодиева

Акrostих

Красуется перед собой купчиха

У зеркала, держа его в руке.

Покрыта шалью, час без передыха,

Чарует всех, кто был невдалеке.

И платье алое её красиво,

Хозяйские меха, что в сундуке.

А шаль её с атласным переливом

Серебрянным узором, в завитке

Заворожила крепкого мужчину.

Ему по нраву, за купчиху горд,

Румянность щек, достаток — вот причины.

К тому ж с иконы наблюдает Бог.
А на столе на скатерти пурпурной
Лежит шкатулка, бусы, мишура.
Отделкой золотит сундук фактурный —
Мерило нажитого здесь добра.

Ханин Борис

Демонстрация картины «Портрет Ф.И. Шаляпина».

Ведущий.

-Обратите внимание на картину «Портрет Ф.И. Шаляпина». Он перед нами, облачен в шубу, в руках трость, его спутник-мопс. Кустодиев превратил «прогулку Шаляпина» во всеобщее ярмарочное поглядение, в гастрольный номер. И Шаляпину все это хорошо известно- оттопыренный мизинец руки, держащийся за отворот шубы, как-то предательски выдает эту привычку постоянно чувствовать на себе взгляды толпы и обреченную готовность «принимать позу».

- А знаете ли вы историю, как больной художник... спас театральный спектакль?

Писатель Е. Замятин написал пьесу «Блоха» по рассказу Н. Лескова «Левша».

В 1924-25 годах режиссер Алексей Дикий поставил ее в МХАТе. Он об этом вспоминает: «Декорации должен был делать Н.П. Крылов... с полотна глядела на нас русская уездная «натуральная» Тула: низенькие хатки, побуревшие крыши, серое осеннее небо... Это было прекрасно, но совсем не то, что было нужно нам!

Решено было обратиться к Б.М. Кустодиеву... Прошло совсем немного дней... и Кустодиев прислал в Москву эскизы - полутораметровый ящик, набитый сверху донизу... Затрещала крышка, открыли ящик - и все ахнули! Это было так ярко, так точно... Как будто он, Кустодиев, побывал в моем сердце, подслушал мои мысли, одними со мной глазами читал лесковский рассказ, одинаково видел его в сценической форме. Он все предусмотрел, ничего не забыл, вплоть до расписной шкатулки, где хранится английская «нимфозория» - блоха, до тульской гармоники - ливенки, что вьется, как змея, как патронная лента, через плечо русского умельца Левши...».

- Борис Михайлович редко жаловался на страдания. Как вы думаете, почему?

(заслушать ответы пользователей).

К режиссеру МХАТа В. Лужскому он писал так: « Только ради бога ... не говорите о моей болезни никому – а, напротив, что я здоров, а главное, весел, впрочем, это правда, несмотря на ужасные боли, - я сам удивляюсь на свою жизнеспособность и даже жизнерадостность. Уж очень люблю, видно, жить!»

Демонстрация картины «27 февраля 1917 года».

Ведущий.

Кустодиев был в числе тех художников-реалистов старшего поколения, которые радостно приняли революцию. В его творчестве появляются новые темы, навеянные бурными событиями тех лет. Первая работа Кустодиева,

посвященная революции, изображает день свержения царизма и называется «27 февраля 1917 года» (1917). События, увиденные художником из окна комнаты на Петроградской стороне, сохраняют в картине

яркость и убедительность непосредственного жизненного впечатления. Звонкое зимнее солнце зажигает кумачовым цветом кирпичную стену дома, пронизывает чистый, свежий воздух. Двигается густая толпа людей, щетинится остриями ружей. Бегут, размахивая руками, поднимают в воздух шапки. Праздничное возбуждение чувствуется во всем: в стремительном движении, в синих тенях, мечущихся на розовом снегу, в плотных, светлых клубах дыма. Здесь еще видна первая непосредственная реакция художника на революционные события.

Демонстрация картины «Большевик».

Ведущий.

Через два года в картине «Большевик» он попытался обобщить свои впечатления о революции.

Кустодиев применяет типичный прием обобщения и аллегории. По узким московским улочкам густым, вязким потоком льется толпа. Сияет яркими красками небо, солнце расцвечивает снег на крышах, делает голубыми и нарядными тени. А над всем этим, выше толпы и домов, — большевик со знаменем в руках. Осеняя все вокруг, трепещет алый, упругий на ветру стяг, подобный пламени радостного пожара. Звонкие краски, открытый и звучный красный цвет — все придает полотну мажорное звучание. Несмотря на известную наивность и некоторую надуманность решения, картина волновала смелостью живописного, композиционного построения, искренностью, желанием художника откликнуться на события времени.

Б. М. Кустодиев - был дружен с нашим земляком писателем Е. И. Замятиным. Их связывал творческий союз, начавшийся в 1922 г. при подготовке к изданию первой совместной работы - книги «Русь. Русские типы Б. М. Кустодиева. Слово Е. И. Замятина». В 1926 году по приглашению Евгения Замятина Борис Михайлович Кустодиев побывал в Лебедяни. С 8 августа по 10 сентября он с женой снимали квартиру в доме С.Г. Дмитриева на Елецкой улице. Супруги жили в большой комнате с четырьмя окнами и застекленной дверью на балкон. Последнее обстоятельство было очень удобно для художника, который передвигался на инвалидном кресле. С балкона открывалась панорама Лебедяни с тремя главными городскими храмами и отлично просматривался длинный подъем от моста на Тяпкину гору.

Как позднее писал сам Замятин в своих «Встречах с Кустодиевым», он редко видел раньше Бориса Михайловича таким веселым, разговорчивым, шутливым. Художник, как всегда, много работал. На память о нем остались, по крайней мере, три лебедянских вида: картина «Лебедянь. Космодемьянская церковь» (1926 г.) и два этюда с панорамой возвышенной части города.

Кустодиев был в восторге от этой «живой Руси», которую любил. «...Вот мы, наконец, и в сердце России, Лебедяни. Бугры, церкви, Дон, гуси, яблоки, дали, улицы, поросшие травой. Солнышко побаловало только в день приезда, погрелись на нем, сидя в саду чудесном с видом на тихий Дон», - писал о нашем городе Борис Михайлович. И чуть позже снова рассказывал в письме В.В. Воинову: «В последний день мне удалось проехать через весь город и посмотреть оттуда задонскую часть – это оказалось до того красиво, что я готов был еще сидеть под дождем месяц, чтобы это написать – но было поздно...»

В Лебедяни художник провел последнее лето своей жизни. Его виды Лебедяни стали крохотным фрагментом удивительного живописного повествования Кустодиева о России.

Из воспоминаний сына Кирилла: «...Лебедянь ему нравилась. Нравилась тишина глубокой провинции. Шутя он говорил, что этот городок даже революция не смогла разбудить».

5 октября 2011 г. на доме № 21 по ул. Елецкой был открыт барельеф, посвященный пребыванию в этом доме в августе 1926 г. Б. М. Кустодиева.

Получение информации о выполнении задач мероприятия.

Ведущий.

Наше мероприятие подходит к концу. Мы снова становимся учениками. Давайте подведем итоги.

Рефлексия.

Ведущий.

- Какие чувства возникли у вас, глядя в музее на картины Б.М. Кустодиева?
 - Что вы почувствовали, узнав о его трагической судьбе?
 - Что вам запомнилось на мероприятии? Понравилось?
 - Как вы себя чувствовали на мероприятии?
- (Дать качественную оценку ответов пользователей).

Использованная литература

Акимов, В. В. Лебедянская палитра. Художники Лебедяни : книга-альбом о творчестве художников в городе Лебедянь XIX- XXI вв. / В. В. Акимов. - лебедянь, 2019. - 192 с. : ил.

Борис Кустодиев / авт. текста В. Володарский. - М. : Белый город, 2004. - 48 с. : ил.