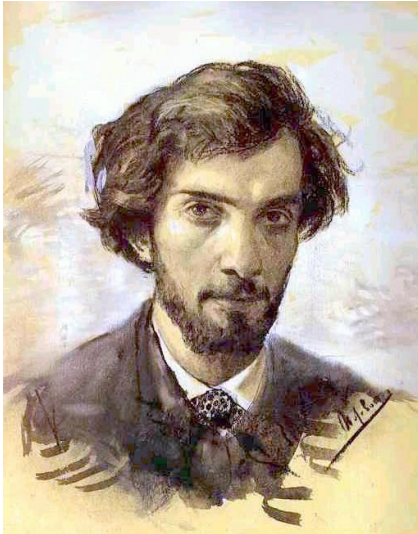




МБУ «Лебедянская централизованная библиотечная система»
Центральная районная библиотека



12+

Художественная зарисовка «Он видел красоту природы»

Исаак Ильич Левитан (1860-1900)

Лебедянь, 2021

Художественная зарисовка «Он видел красоту природы» : (Исаак Ильич Левитан (1860-1900) / МБУ «Лебедянская ЦБС» Центральная районная библиотека ; сост. и ред. Л. В. Бусурина ; отв. За вып. Т.Н. Пономарева. - Лебедянь, 2021. - 5 с.

Цель: популяризация произведений художника И.И. Левитана; воспитание любви к поэзии и живописи.

Оформление: книжно-иллюстративная выставка, «О грусть, разлитая в природе...».

Ход мероприятия

Чтец 1: *(на фоне картины «Март» И. Левитана читается отрывок из стихотворения Э. Межслайтиса «Левитан»)*

Твой ясный март сам просится в стихи:
снег стал синее в это утро сразу,
светлее ветки серые ольхи,
и солнце так блестит, что больно глазу.

Ведущий: Добрый день, друзья.

Исаак Ильич Левитан — русский художник-пейзажист. Его часто называли мастером «пейзажа-настроения». Он обладал талантом видеть красоту природы и чувствовать ее.

Исаак Левитан не получил художественного образования, хотя учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, но звание художника не получил: ему выдали диплом учителя чистописания.

У Левитана не было семьи и детей. Все отпущенное время он посвятил живописи, оставив потомкам картины, полные волшебства рек, лесов и степных просторов.

Чтец 2: *(на фоне картины «Весна. Большая вода» звучит отрывок из стихотворения П.Савилова «Весна. Большая вода»)*

Пришла весна и талая вода,
С рекой обнявшись, вышла прогуляться.
И вот берёзы, посмотри, глядятся
В лежащие под ними зеркала,
Где облаков бесшумное движенье
Находит своё также отраженье. ...

Ведущий: Осень. Многих художник вдохновляла именно осень. Один из них И. Левитан. Его привлекало в осени все — её красота, непогода. В его картинах осень предстает звонкой и томной, в ярких красках и невероятно разнообразная. *(на фоне картин И. Левитана «Осенний день. Сокольники», «осенний день. Охотник» звучит отрывок из стихотворения Э. Межслайтиса «Левитан»)*

Чтец 2: Туман осенний сам сползает в стих,
И в этом полном осени тумане
Березка пожелтевшая грустит
О том, что скоро жизнь ее увянет.
И осень в стих ко мне идет сама,
Стоят березы в золоте тяжелом,
Вкруг низ ручья набухшего кайма...
И вот уж буквы брызжут краской желтой.

Чтец 1: *(на фоне картины И. Левитана «Золотая осень» звучит стихотворение Е. Картовой «Золотая осень»)*

На картине осень — дорогой наряд:
Лес, поляна, травы золотом горят.
Стройные осинки — что за дивный стан!
Нарядились тоже в яркий сарафан.

Ведущий: Картина «После дождя. Плёс» была написана по итогам третьей поездки Левитана на Волгу и его второго пребывания в Плесе, во время которого им был создан ряд этюдов для будущей картины. В картине передано лирическое повествование о русской жизни.

Чтец 2: *(на фоне картины «После дождя. Плёс» звучит стихотворение А.К. Толстого «Замолкнул гром, шуметь гроза устала»)*

Замолкнул гром, шуметь гроза устала,
Светлеют небеса,
Меж черных туч приветно засияла
Лазури полоса;
Еще дрожат цветы, полны водою
И пылью золотой, —
О, не топчи их с новою враждою
Презрительной пятой!

Ведущий: Картина «Над вечным покоем» считается философской картиной. Она отражает эмоции художника. Ранимый и тонко чувствующий - вот такой Левитан. Художник пишет картину с высоты птичьего полета. Мы смотрим на кладбище, которое олицетворяет вечный покой уже ушедших из жизни людей. Природа на картине противопоставлена вечному покою. Природа величественна и вечна, по сравнению с человеком. Бескрайний простор и облака-великаны.

(на фоне картины «Над вечным покоем» звучит отрывок из стихотворения Э. Межслайтиса «Левитан»)

Чтец 1: И туча в стих вползает с высоты,
Свидетельница вечного покоя,
Две-три могилы, черные кресты,
Поникшие печально над травой...

Ведущий: Картина «Тихая обитель» снискала живописцу громкую славу. О Левитане заговорили не просто как о состоявшемся художнике, а как о мэтре и выразителе национального духа. «Тихая обитель» воспринимается как редкий символ «русской благодати».

Чтец: *(на фоне картины «Тихая обитель» звучит стихотворение Эллы Гоник «Тихая обитель»)*

В тишине российского пейзажа,
Средь лесов зелёных, в русле рек
Тихая обитель вечным стражем
Нас встречает не один уж век.

.....

Растекается по небу злато,
Отраженья Храмов — на воде,
Золотятся купола закатом,
Тающим в небесной высоте.

Ведущий: Последняя работа И. Левитана картина «Озеро». Художник начал рисовать свой пейзаж в начале 1899 года. В мае 1900 года Исаак Левитан простудился и тяжело заболел, в августе этого же год он умер. И картина осталась незавершённой. Первая публичная выставка картины состоялась в 1901 году уже после смерти художника.

Чтец: *(на фоне картины «Озеро» звучит стихотворение Эллы Гоник «Озеро. Русь»)*

Прекрасно озеро в сентябрьском дне,
По небу облака плывут чредою,
Оно, как будто замерло во сне,
Хотя и ощущается — живое.
В воде сияет яркая лазурь, —
То отраженье неба с облаками,
Здесь не бывает ураганов, бурь,
И безмятежный дух царит веками.

Такой покой и красота во всём,
Как будто время вдруг остановилось,
И мы любимся осенним днём,
Творца благодаря за эту милость.

Ведущий: Исаак Левитан прожил короткую жизнь, однако успел оставить после себя колоссальное творческое наследие, в котором прославляется красота родной природы. Им создано более 1000 произведений. Картины живописца украшают лучшие музеи и художественные выставки.

Использованная литература

Исаак Левитан / автор текста В. Петров. - М. : Белый город, 2000. - 64 с. : ил.