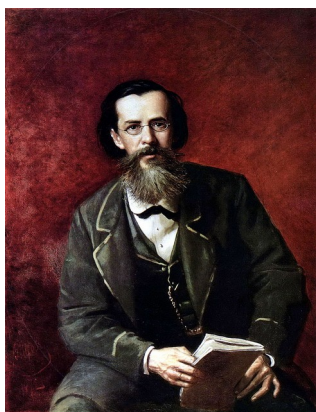




**МБУ «Лебедянская централизованная библиотечная система
Центральная районная библиотека**



12+

**Поэтический этюд
«Гармонии стиха божественные тайны»**

**к 200-летию со дня рождения русского поэта
Аполлона Николаевича Майкова (1821-1897)**

Лебедянь, 2021

Поэтический этюд «Гармонии стиха божественные тайны» / МБУ «Лебедянская ЦБС» Центральная районная библиотека; сост. и ред. Л. В. Бусурина. - отв. За вып. Т.Н. Пономарева. - Лебедянь, 2021. - 7 с.

Цель: популяризация произведений поэта А.Н. Майкова; расширение знаний пользователей о творчестве поэта; воспитание любви к музыке.

Оформление: книжная выставка по жизни и творчеству поэта А.Н. Майкова «Изящной лирики перо».

Чтец: Гармонии стиха божественные тайны

Не думай разгадать по книгам мудрецов:
У берега сонных вод, один бродя, случайно,
Прислушайся душой к шептанью тростников,
Дубравы говору; их звук необычайный
Прочувствуй и пойми... В созвучии стихов
Невольно с уст твоих размерные октавы
Польются, звучные, как музыка дубравы. («Октава»)

Ведущий: Здравствуйте, друзья!

Аполлон Николаевич Майков - замечательный русский поэт и переводчик. Наш рассказ — это лишь небольшой набросок к биографии поэта, который не отражает всю его жизнь: увлечения, стремления, политические взгляды. Его стихи подкупают искренностью и простотой чувств, верностью природе.

Ведущий: Аполлон Николаевич Майков - один из главных поэтов послепушкинского периода. Он родился в Москве 23 мая (по старому стилю) 4 июня 1821 года. Это была старинная дворянская семья, хранившая богатые культурные традиции. Любовь к искусству он унаследовал от родителей, представителей творческой интеллигенции. Его отец в свое время был известным художником, удостоенный звания академика живописи. Мать тяготела к литературе, писала очень хорошие стихи и прозу. Писатель Иван Гончаров, который давал в семье уроки литературы и русского языка, вспоминает: «Дом Майковых кипел жизнью, людьми, приносившими сюда неистощимое содержание из сферы мысли, науки, искусств».

Выросший в такой обстановке, Аполлон Майков был уверен, что посвятит свою жизнь искусству. Он был одинаково одарен и в литературе, и в живописи, но решил сделать выбор в пользу поэзии.

С 1834 года семья переселилась в Петербург, и дальнейшая судьба Майкова связана со столицей. В 1837-1841 гг. А.Н. Майков учился на юридическом факультете Петербургского университета. Обучаясь в университете, он увлекается древнегреческой и римской историей. Этот интерес повлиял на его творчество — его стихи напоминали античных поэтов.

Чтец: Скажи мне: чей челнок к скале сей приплывает?

Кто этот юноша, в венке из алых роз,
Укрыв свой челн в кустах, взбегает на утес
И в гроте на скале тебя он обнимает?..
Как счастлив он!.. Любовь в очах его горит!..
Но он, неопытный, не знает, как неверно
То море! как оно обманчиво блестит,
Подобно женщине, темно и лицемерно!
Твоя золотая речь - крыло его ладьи.
Он думает найти любовь и наслажденье,
Но, боже мой! он бурь не слышит приближенья,
Свиристых моря бурь и страшных бурь любви!
Но мне уж этих гроз не страшно дуновение:
Я вышел на берег, во храм, богам своим
Гирлянды возложил на жертвенник спасенья. (*«Гораций»*)

Ведущий: Дебютом Майкова в прессе следует считать стихотворение «Орёл», опубликованное в журнале «Библиотека для чтения» в 1835 году. Первая книга «Стихотворения Аполлона Майкова» вышла в 1842 году в Петербурге.

(звучит романс на слова А. Майкова «О чем в тиши ночной...»)

Чтец: Когда ложится тень прозрачными клубами
На нивы желтые, покрытые скирдами,
На синие леса, на влажный злак лугов;
Когда над озером белеет столп паров
И в редком тростнике, медлительно качаясь,
Сном чутким лебедь спит, на влаге отражаясь,-
Иду я под родной соломенный свой кров,
Раскинутый в тени акаций и дубов;
И там, в урочный час, с улыбкой уст приветных,
В венце дрожащих звезд и маков темноцветных,
С таинственных высот, воздушною стезей,
Богиня мирная, являясь предо мной,
Сияньем палевым главу мне обливает
И очи тихою рукою закрывает,
И, кудри подобрав, главой склоняясь ко мне,
Лобзает мне уста и очи в тишине. (*«Сон»*)

Ведущий: За этот сборник Аполлон Майков удостоился пособия от императора Николая I. На полученные деньги он отправился в путешествие по Европе.

Своими впечатлениями о поездке он поделился с читателями в новом сборнике — «Очерки Рима», вышедшем в 1847 году в Петербурге. Литературоведы отмечали, что его творчество переменилось: от античности он перешел к жизни современной, его стали больше занимать поэзия «мысли и чувства».

Чтец: Пора, пора! Уж утро славит птичка,
И свежестью пахнуло мне в окно.
Из города зовет меня давно
К полям широким старая привычка.
Возьмем коней, оставим душный Рим,
И ряд дворцов его тяжеловесных,
И пеструю толпу вдоль улиц тесных,
И воздухом подышим полевым.
О! как легко! как грудь свободно дышит!
Широкий горизонт расширил душу мне...
Мой конь устал... Мысль бродит в тишине,
Земля горит, и небо зноем пышет...

(CAMPAGNA DI ROMA в пер. с итал. Римская Кампания)

Ведущий: Аполлоном Майковым созданы поэмы «Две судьбы» (1845), «Машенька» и «Барышня» (1846). В них прослеживаются гражданские мотивы. Затем происходит переход на консервативные позиции, о котором свидетельствуют поэма «Клермонтский собор» (1853), а также циклы стихов, посвященные впечатлениям от поездок по Италии и Греции — «Очерки Рима» (1847), «Неаполитанский альбом» и «Новогреческие песни» (1858). Культурно-исторической тематике соответствуют циклы стихов «В антологическом роде», «Века и народы», «Отзывы истории».

Чтец: ...Родной язык, язык баянов давних,
Боярских дум и княжеских пиров,
Ты изгнан из блистательных дворцов!
Родной язык, богатый, как природа,
Хранитель слез, надежд и дум народа,
Чем стал ты? Чем? Невежества клеймом
И речью черни; барин именитый -
Увы! - теперь с тобою незнаком,
И русских дев сердца тебе закрыты.
Теперь тебя красавицы уста
Стыдятся, как позора убегая, -
Что ж будешь ты, о речь моя родная,
Ты, лучшая уст женских красота?" (Отрывок из поэмы «Две судьбы» (1845))

*(звучит песня на слова А. Майкова «Колыбельная» в исполнении В. Толкуновой,
муз. П.И. Чайковского)*

Ведущий: В пейзажной лирике талант поэта проявился наиболее ярко. Тонкость красок, естественная красота и гармония, увиденные в самых обычных и всем знакомых явлениях, таких как приход весны, летний дождь, увядание осени – все это Аполлон Майков.

Чтец: Люблю дорожку лесною,
Не зная сам куда, брести;
Двойной глубокой колеёю
Идешь - и нет конца пути...
Кругом пестреет лес зеленый;
Уже румянит осень клены,
А ельник зелен и тенист;-
Осинник желтый бьет тревогу;
Осыпался с березы лист
И, как ковер, устлал дорогу...
Идешь, как будто по водам,-
Нога шумит... а ухо внемлет
Малейший шорох в чаще, там,
Где пышный папоротник дремлет,
А красных мухоморов ряд,
Что карлы сказочные, спят...
Уж солнца луч ложится косо...
Вдали проглянула река...
На тряской мельнице колеса
Уже шумят издалика...
Вот на дорогу выезжает
Тяжелый воз - то промелькнет
На солнце вдруг, то в тень уйдет...
И криком кляче помогает
Старик, а на возу - дитя,
И деда страхом тешит внучка;
А, хвост пушистый опустя,
Вкруг с лаем суетится жучка,
И звонко в сумраке лесном
Веселый лай идет кругом.

(«Пейзаж»)

Ведущий: Велика роль Майкова как переводчика шедевров мировой поэзии. Аполлон Николаевич стремился донести до русского читателя богатство иноязычной поэзии. Он переводил произведения Эсхила, Гёте, Байрона, Лонгфелло, Мицкевича, Петрарку, Шиллера, Гейне; народную поэзию Греции, Испании, Сербии, Чешскую. Его поэтическая обработка «Слова о полку Игореве» считается одной из лучших.

Стихи А. Майкова вдохновили на создание романсов таких великих композиторов как П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.

(звучит романс на слова А. Майкова «Нимфа», муз. Н.А. Римского-Корсакова)

Ведущий: Жизнь Аполлона Николаевича Майкова нельзя назвать безмятежными и светлыми днями. Постоянные поиски истины и идеала, ошибки и прозрения. На его жизненном пути происходили трагедии. Среди них — утрата безвременно погибшего брата, известного критика Валериана Майкова, смерть горячо любимой одиннадцатилетней дочери. Он болезненно воспринимал критику. Но при всем этом Майков оставался неизменно верен главному: безграничной любви к России и своему народу, твердо верил в великое будущее Родины, в расцвет русской культуры.

Лучшие произведения живут и сегодня, пополняя собой сокровищницу замечательного классического наследия.

Использованная литература

Майков, А. Н. Стихотворения и поэмы / А.Н. Майков; сост. послеслов., примеч. и словарь Л.С. Гейро. - Л. : Лениздат, 1987. - 319 с. - (Библиотека молодого рабочего).

Никитин, Г. «Весь блеск весенних грез» : к 180-летию со дня рождения А.Н. Майкова (1821-1897) / Г. Никитин // Библиотека. – 2001. – № 6. – С. 81-83.