



МБУ «Лебедянская централизованная библиотечная система»
Центральная районная библиотека



12 +

Поэтическая зарисовка
«Притягательная красота пейзажа»

Василий Дмитриевич Поленов (1844-1927)

Поэтическая зарисовка «Притягательная красота пейзажа» : Василий Дмитриевич Поленов (1844-1927) / МБУ «Лебедянская ЦБС» ; Центральная районная библиотека ; сост. и ред. Л. В. Бусурина ; отв. за вып. Т.Н. Пономарева. -Лебедянь, 2021. - 5 с.

Цель: популяризация произведений художника В.Д. Поленова; воспитание любви к поэзии и живописи.

Оформление: книжно-иллюстративная выставка «Василий Дмитриевич Поленов».

Ход мероприятия

Ведущий 1:

*В очарованьи русского пейзажа
Есть подлинная радость, но она
Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику видна.* (Н. Заболоцкий «Вечер на Оке»)

В России жили и творили великие мастера пейзажа. Одним из них является выдающийся русский художник Василий Дмитриевич Поленов. В историю искусства он вошел тихим, но очень сильным и проникновенным словом «поэта в живописи», открывшего интимный мир старинной русской усадьбы и притягательную красоту пейзажа. Он известен не только как художник-пейзажист. Василий Дмитриевич писал портреты, картины на исторические, батальные и библейские темы. Но наш разговор об одной его стороне творчества — пейзажной.

Ведущий: Василий Поленов увлекался живописью с детства. Он окончил Академию художеств с Большой золотой медалью, путешествовал по Европе, изучал разные школы и стили живописи, посещал множество музеев и картинных галерей. Художник долго искал свое направление — и уже в зрелом возрасте обрел известность как пейзажист и мастер жанровой живописи.

Чтец: (отрывок из стихотворения И. Никитина «Утро» к картинам «Старая мельница», «Заросший пруд», «Пруд в Абрамцеве»)

Дремлет чуткий камыш.
Тишь — безлюдье вокруг.
Чуть приметна тропинка росистая.
Куст заденешь плечом — на лицо тебе вдруг
С листьев брызнет роса серебристая.
Потянул ветерок, воду морщит-рябит.
Пронеслись утки с шумом и скрылися.

.....

Вот и солнце встаёт, из-за пашен блестит,
За морями ночлег свой покинуло,
На поля, на луга, на макушки раки
Золотыми потоками хлынуло.

Ведущий: Поленов любил уходить из города на природу и любоваться ее безграничными плодами. Одной из его значительных заслуг стали попытки соединить пейзажный жанр с бытовым. Это привело к появлению единого художественного образа человека и окружающей его природы. Среди его лучших работ назовем «Бабушкин сад», «Московский дворик», «Золотую осень».

Чтец: *(звучит отрывок из стихотворения Е. Грислис к картине В. Поленова «Бабушкин сад»)*

Век девятнадцатый. Дворянское гнездо.
Двух поколений странный вернисаж:
Проходит старость в бархатном манто,
Пленяет внучки стиль и антураж.
Как совместить ту дряхлость в кружевах,
Которой имя вечного покоя,
Со свежестью... не торопящей шаг,
Блещающей изысками покроя?!
Садовая дорожка стелет путь.
Вся выщерблена трещинами лет...
Но дышит негой трепетная грудь,
Встречая летом ласковый рассвет.

Чтец: *(звучит отрывок из стихотворения П. Соловьевой к картине В. Поленова «Московский дворик»)*

Иду в «Московский дворик»
Поленова искать, -
Здесь воздух так просторен,
Здесь весело гулять...
Облиты солнцем стены
И крыши левой скат,-
Здесь слышится сирени
Тончайший аромат!
Здесь множество тропинок,-
Идти ли по любой?

Здесь куры средь травинок!
Здесь коник под дугой!
Здесь красота не меркнет!
Здесь детям повезло!
Здесь праздничны так церкви,-
МедОвое тепло!

Ведущий: На картине «Золотая осень» природа замерла. Изумительные чистые краски ранней осени. Величественно спокойный осенний мотив давал возможность художнику выразить в картине своей мироощущение.

Чтец: *(звучит отрывок из стихотворения Б. Пастернака «Золотая осень»)*

Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озера.
Как на выставке картин:
Залы, залы, залы, залы
Вязов, ясеней, осин
В позолоте небывалой...
Осень. Древний уголок...

Ведущий: Творчество В. Поленова — значительное явление в русской живописи второй половины 19 века. Его замечательные полотна покоряют нас своей свежестью, эмоциональностью, жизненной убедительностью и естественностью.

Использованная литература

Василий Поленов / авт. текста Э. Пастон. - М. : Белый город, 2000. - 64 с. : ил.
Островский, Г. С. Рассказ о русской живописи / Г. С. Островский. - 2-е изд. - М. : Изобраз. искусство, 1990. - 360 с. : ил.