



МБУ «Лебедянская централизованная библиотечная система»

Центральная районная библиотека

12+

**Арт-путешествие**  
**«Федор Рокотов.**  
**Вольный художник из крепостных»**

Лебедянь, 2020

«Федор Рокотов. Вольный художник из крепостных» : арт-путешествие / МБУ «Лебедянская ЦБС» Центральная районная библиотека ; сост. и ред. Л.В. Бусурина ; отв. за вып. Т.Н. Пономарева. - Лебедянь, 2020. - 6 с.

**Цель:** популяризация произведений художника Ф.С. Рокотова, расширение знаний о жизни и творчестве художника; воспитание любви к живописи.

**Оформление:** книжная выставка «Эпоха сквозь призму портрета»; одноименная электронная презентация.

### Ход мероприятия

**Ведущий:** Здравствуйте, друзья! 18 век в русской живописи – это век портрета. Его расцвет падает на вторую половину 18 века. Это время связано с такими значительными художниками как И. Вишняков, И. Аргунов, А. Антропов, Д. Левицкий, В. Боровиковский.

Особенно выделяешь из прошлого художника Федора Степановича Рокотова (1735 - 1808). Именно он оставил нам в наследство замечательную галерею портретов современников. Это самый загадочный и самый обаятельный портретист того времени. Редкий дар художника передавать «души изменчивой приметы», его неповторимое чувство цвета и виртуозное владение кистью были отмечены еще его современниками.

Федор Рокотов первый из русских портретистов, который достиг европейского уровня живописного мастерства.

Благодаря выставкам и искусствоведческим исследованиям художественное наследие Рокотова изучено достаточно основательно. А вот биография по-прежнему полна неточностей. Точных сведений, указывающих о его происхождении нет. По одной версии, художник происходил из псковских дворян Рокотовых. По-другой - он был крепостным князя П.И. Репнина.

*(на фоне электронной презентации о жизни и творчестве художника звучат слова ведущего; жирным шрифтом выделены, представленные на слайде иллюстрации и картины)*

**Ведущий:** Федор Рокотов родился в 1735 году в **усадьбе Воронцово**. В детские годы мальчик начал свое обучение художественному мастерству у местных иконописцев. В юности Федор Рокотов получил вольную. Об этом свидетельствует документ, направленный императрице Екатерине II.

В 1755 году Федор Рокотов поступает в **Петербургский Сухопутный шляхетский корпус**. Кроме математики и военного дела, там преподавали гуманитарные науки, музыку и живопись.

Первая известная картина живописца — **«Портрет неизвестного»**, другое название картины – **«Портрет молодого человека в гвардейском мундире»**. Художник Игорь Грабарь предположил, что это автопортрет Рокотова. Герой картины смотрит не прямо на зрителя, а в сторону. Повернута и его голова. В такой позе художники часто изображали себя на автопортретах из-за того, что им приходилось смотреть в зеркало во время рисования. Искусствовед А.В. Лебедев предположил, что это известный гравер Е.П. Чемесов, находившийся на военной службе «в гвардии семеновском полку капралом и унтер-офицером». Окончательные доводы пока не приняты.

В том же году Федор Рокотов пишет картину **«Кабинет Ивана Шувалова»**. Это единственная работа художника, которая не относится к жанру портрета. По требованию Шувалова, основателя Академии художеств и Московского университета, Рокотов в точности воспроизвел полотна, которые висели в кабинете чиновника. Искусствовед Алексей Лебедев писал об этой работе художника: *«Кабинет Шувалова» не просто ... портрет шуваловской комнаты, а попытка заглянуть во внутренний мир самого Шувалова, попытка через изображение вещей, любимых человеком, показать, чем живет сам человек*. Оригинал картины не сохранился до наших дней, но известна копия, которую написал ученик живописца А. Зяблов.

В 1760 году Федор Рокотов становится студентом **Императорской Академии художеств**. Рокотов долгое время совмещал творчество и военную службу — из кадетского корпуса он ушел только в 1780-х годах. Тогда он дослужился до чина ротмистра, который давал право на дворянство.

Педагогами Ф. Рокотова в Академии художеств были французский гравер **Луи-Жозеф Ле-Лоррен** и итальянский портретист **Пьетро Ротари**. Они писали в стиле рококо: использовали пастельные тона, моделей часто изображали в задумчивости. Эту манеру перенял Рокотов. Уже через два года живописца назначили адъюнктом — помощником профессора. Он преподавал другим воспитанникам Академии художеств.

В начале 1760-х годов Федор Рокотов был уже популярным художником. Портреты ему заказывали **Иван Шувалов, Григорий и Иван Орловы** и другие петербургские дворяне.

Федор Рокотов получал заказы и от императорской семьи. В начале 1760-х он изобразил **Петра III** и его сына — будущего императора **Павла I**.

В 1763 году **Екатерина II** пригласила Рокотова, чтобы тот написал ее коронационный парадный портрет. Картина так понравилась императрице, что она потребовала остальных живописцев изображать ее лицо, как у Рокотова. Второй **портрет императрицы Екатерины II**.

В 1765 году за копию полотна итальянского живописца Луки Джордано **«Амур, Венера и Сатир»** Ф.С. Рокотов получает звание академика.

*Московский период в творчестве Ф.С. Рокотова.*

В Академии художеств запрещалось преподавателям брать частные заказы, и в 1766 году Федор Рокотов уходит из Академии. Художник переезжает в Москву, где берет заказы у местных дворян.

В 1768 году он пишет так называемую *«опекунскую серию»*, **портреты Ивана Тютчева, Сергея Гагарина и Петра Вырубова**, являющимися благотворителями Московского воспитательного дома для сирот.

С конца 1760-х до начала 1790-х годов художник, по утверждению современников, успел *«переписать всю Москву»*. (**Князь Д.М. Голицын, князь И.И. Барятинский**)

Из-под его кисти вышли целые *фамильные галереи* - портреты сразу нескольких представителей одной фамилии. Например, графов Воронцовых.

Сразу после свадьбы свои изображения художнику заказали **Николай и Александра Струйские**.

Портрет Александры называют «Русская Джоконда». Она прожила долгую и непростую жизнь. Мать 18 детей. О портрете А. Струйской поэт Николай Заболоцкий написал стихотворение:

*Её глаза — как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,  
Её глаза — как два обмана,  
Покрытых мглой неудач.  
Соединенье двух загадок,  
Полувосторг, полуйсуг,  
Безумной нежности припадок,  
Предвосхищенье смертных мук.*

Подлинных вершин мастерства Ф. Рокотов достигает в написании *женских портретов*. Для них, он использовал более темные цвета, чем для мужских. (**Портрет неизвестной в розовом платье, Портрет Е.А. Музиной-Пушкиной, Портрет А.И. Протасовой, Портрет А.Ю. Квашниной-Самариной**).

Большинство из них он писал в сложной *овальной форме*, а героинь на них располагал вполоборота — так он передавал динамику движения, выразительность глаз и лица (**П.Н. Ланская, В. Н. Суровцева**).

На слайде - три женских рокотовских образа.

Вопрос: Кто изображен на этих трех картинах?

Ответы:

1. Воспитанница и медалистка Смольного института (**В. Е. Новосильцева**)
2. Эта надменная красавица графиня (**Е. В. Санти**)
3. Долгое время считалось, что это портрет «Неизвестной». Однако во время реставрации одной усадьбы под Москвой был обнаружен холст и на нем надпись (**М.Ф. Зотова**).

Ф. Рокотов посещает литературные кружки. На них он познакомился и подружился с писателями **Василием Майковым, Александром Сумароковым и Семеном Порошиным**. Художник создает их портреты.

В 1785 году Федор Рокотов покупает участок **в Москве на углу улицы Старой Басманной и Токмакова переулка**, где построил себе дом с мастерской. Там же живописец преподавал своим ученикам, которые часто помогали ему заканчивать заказы.

В последние годы количество заказов сократилось: живописец начал терять зрение и не мог много писать. Федор Рокотов умер 24 декабря 1808 года в Москве и был похоронен племянниками на кладбище Новоспасского монастыря. Смерть его прошла незамеченной современниками. Еще четыре года фамилия умершего художника механически оставлялась в АХ в списках живущих. Академия удивительно легко забыла человека, который когда-то числился в ее рядах. Вряд ли знала Академия, где находятся его многочисленные портреты, поднявшие русскую живопись на европейский уровень. Ни одна газета не поместила некролога. Могила живописца со временем затерялась.

Само имя надолго исчезло из памяти потомков. Только в начале XX века заинтересовались далеким XVIII столетием и вспомнили Федора Рокотова. Его творческое наследие было открыто вновь. Стали разыскивать и собирать его картины. Их сохранилось много, но только некоторые были подписаны мастером. В советское время выходили статьи и монографии о художнике. Признанием его высокого таланта служит тот факт, что в 1978 году одна из улиц Москвы в районе Ясенево носит имя Рокотова. В 2008 году в Новоспасском монастыре был установлен **памятный камень**. Его картины находятся в Государственном русском музее, Третьяковской галерее, Историческом музее и частных коллекциях.

Ф.С. Рокотов – художник, сумевший виртуозно перенести на полотно не просто образ человека, а все многообразие его тончайших чувств, привлекающий своей духовной содержательностью.

#### Использованная литература

Великие имена из собрания Государственной Третьяковской галереи. Вып. № 6: Федоров Рокотов. - М. : ЮниПресс СК, 2007. - 30 с. : портр.

Островский, Г. С. Рассказ о русской живописи / Г.С. Островский. - 2-е изд. - М. : Изобраз. искусство, 1990. - 360 с. : ил.