



**МБУ «Лебедянская централизованная
библиотечная система**

Центральная районная библиотека

12+

**Художественно-поэтический вечер
«Красота мира глазами
Алексея Саврасова»**

Алексей Кондратьевич Саврасов (1830-1897)

Лебедянь, 2021

Художественно-поэтический вечер «Красота мира глазами Алексея Саврасова» : Алексей Кондратьевич Саврасов (1830-1897) / МБУ «Лебедянская ЦБС»; Центральная районная библиотека; сост. С. Н. Рыжиков; ред. Л.В. Бусурина; отв. за вып. Т.Н. Пономарева. – Лебедянь, 2021. – 8 с.

Цель: популяризация произведений художника А.К. Саврасова; знакомство с жизнью и творчеством А. Саврасова; воспитание интереса, любви и уважения к национальной культуре и чувства гордости за неё.

Оборудование: проектор; демонстрационный экран; слайды с картинами А. Саврасова, музыкальные произведения Чайковского, Глинки, Шостаковича, Свиридова, Алябьева, Лядова. Стихи на картины А.К. Саврасова.

Ход мероприятия

Ведущий 1.

Алексей Кондратьевич Саврасов принадлежит к числу выдающихся деятелей русского искусства второй половины 19 века. Это один из самых трагических русских художников. Основоположник русского импрессионизма, учитель Левитана и Коровина, первооткрыватель новых дорог в живописи, по которым до сих пор шагают наши современники. Его работы настолько поэтичны, что похожи на стихи классиков, выписанные на холсте. Гения обожали ученики, зрители почитали за сказанное им новое слово в искусстве. Знаем мы его по одной картине - «Грачи прилетели».

Алексей Саврасов один из самых глубоких русских пейзажистов. Тридцать лет истории русского пейзажа связаны с творческой и педагогической деятельностью А.К. Саврасова.

Ведущий 2.

Алексей Саврасов родился в Москве, с раннего детства пристрастился к рисованию. Ему бы лист бумаги да карандаш. Как-то после уроков он оказался возле каморки старика учителя. Дверь была приоткрыта. Алешка заглянул в каморку и глазам не поверил: учитель рисовал. С тех пор он часами торчал за спиной учителя. Поначалу учительские картинки казались мальчику недостижимым мастерством: «Где уж мне так!» Потом осмелел. Однажды пришел к учителю, что-то пряча за спиной...

Наконец решившись, положил на стол свернутые трубкой листы бумаги. Учитель развернул их, расправил, разложил на столе, ловко срисованные рассветы, закаты, бури на море.

- Алешенька! Шикарно! - просиял старик. - Тебе б по художеству пойти!

Рано проявившиеся художественные наклонности и способности позволили ему избрать средством заработка рисование. Его рисунки, большей частью гуашные, торговцы скупали очень охотно. Почти все заработанные деньги он отдавал матери, себе оставлял самую малость – на покупку бумаги, кисточек, карандашей, красок. Мать же не тратила Алешины рубли, откладывала их: пригодятся сыну, когда тот подрастет.

Ведущий 2.

В 1844 году А. Саврасов поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества в пейзажный класс, где преподавателем у него был К.И. Рабус. Этому выдающемуся педагогу, замечательному деятелю русской культуры, человеку многостороннему, талантливому и широко образованному было суждено стать главным наставником будущего основоположника передвижнического пейзажа. Становление художника происходило очень быстро. Уже в 1848 году он не только «копировал с Айвазовского, но и был отмечен как ученик, представивший лучшие эскизы.

Ведущий 1.

В 1849 году, еще являясь студентом, Саврасов совершил путешествие на юг России. На тряской телеге колесил он по пыльным проселкам, вглядываясь в бескрайние ковыльные степи, останавливался в белых украинских селах, хуторах, окруженных кудрявыми рощами. Все здесь было иное: краски сочнее, ярче, тени гуще. Несколько работ, написанных им во время поездки, были экспонированы на выставке 1853 г.

(Демонстрация картин Алексея Саврасова «Вид Московского Кремля при лунном освещении», Камень в лесу у «Разлива»)

Ведущий 1.

В 1850 году за две картины – «Вид Московского Кремля при луне» и «Камень в лесу у «Разлива» Алексею Кондратьевичу присвоили официальное звание «некласного» художника.

В творческой биографии художника большое значение имели вторая поездка в 1852 году на Украину и трехмесячная работа над пейзажами в 1854 году в окрестностях Петербурга.

(Демонстрация картины «Вид в окрестностях Ораниенбаума»)

Ведущий 2.

В 1854 году художник выполнил картину «Вид в окрестностях Ораниенбаума». За неё он получил звание академика. Изображение в картине сильно приближено к зрителю. Детально выписана мшистая поверхность валунов, прорисованы змеящиеся по земле корни спиленного дерева, стебли трав. Первый план погружен в тень, а поляна поодаль залита солнцем. Красиво выделяется пронизанное солнечным светом кружево листвы старого дуба, распростершего свои ветви над поляной. Вдалеке синее море.

Ведущий 1.

В 1857 году Саврасов стал руководителем пейзажного класса Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Одновременно он продолжает активно трудиться. Он вводит в свои полотна жанровые сценки. Таковы картины «Вид в окрестностях села Архангельского. Пейзаж с церковью» (1859) и «Пейзаж с рекой и рыбаком» (1859). *(демонстрация картин).*

Чтец 1. *(звучит отрывок из стихотворения А. Майкова «Рыбная ловля» к картине «Пейзаж с рекой и рыбаком»)*

... какая гладь!

Лесистых берегов обрывы и изгибы,
Как зеркалом, водой повторены...
Полоски светлые от плещущейся рыбы
Иль ласточек, крылом коснувшейся к воде...

Чтец 2. (*звучит стихотворения И. Есаулова к картине «Пейзаж с рекой и рыбаком»*)

«Пейзаж в Подмоскье – лиричный, красивый,
Где мы видим плавные речки извивы,
Течет величаво, спокойно река,
И так же спокойно плывут облака.
А справа – плес, берег пологий, песчаный.
Полузатемненность переднего плана
Навеет на зрителя грусть и печаль,
Пока не посмотрит он в светлую даль...».

Ведущий 2. (*демонстрация картин «Пейзаж с избушкой» (1866), «Сельский вид» (1867), «Лосиный остров в Сокольниках» (1869)*)

В 1860-е годы художник стремится изображать национальные темы в пейзаже и внутренние глубокие, эпические образы русской природы.

Чтец 1. (*звучит стихотворение О. Глечикова к картине «Лосиный остров...»*)

Сосновый бор подпёрший небеса,
Бочажная, но узенькая речка,
Коровы в стаде... эка, чудеса! -
Но на картине...
Подхожу овечкой
И замечаю, как суров пейзаж:
И эти тучи полные водою,
И в бочаге, стоит как стражник - кряж
С расщепленной ударом головою...
Трава зелёная и сочная кругом,
Кустарники разбросаны, как гнёзда...
А ведь Россия это - милый дом,
Край отчий, добрый, русского народа!

(*демонстрация картины «Водопад», 1868*)

Ведущий 1.

В 1868 году Саврасов написал произведение «Водопад». На нем он передал игру тени и света. Полотно вышло очень контрастным – от самого темного до прозрачно – светлого. Как тонко художник уловил каждое мгновение цвета. Ты чувствуешь, слышишь, что вода бежит и журчит, а ветер играет с кронами деревьев. Мшистые валуны, в окружении могучих деревьев больше напоминают древних мистических зверей, убаюканных пением воды. Сказочных сумрак, который создают пышные кроны деревьев, добавляет мистический эффект этой картине.

Чтец 2. (*звучит стихотворение Б. Ханина к картине*)

Бурлит вода, облизывая камни.
Шумит поток, встречая на пути
Осколки скал — следы расколов давних,
Которых очень много впереди.
А водопад шумит на всю округу
И заглушает звуки здешних мест:
Птиц крики, посылаемых друг другу,
Шум леса, звуки, что идут с небес.
Мы слышим монотонное звучанье,
Как будто здесь работает мотор.
И непрерывное его ворчанье
Разносится среди окрестных гор.
В деревьях кряжистых у водопада
Два берега, накрыты полутьмой.
Таинственность кругом, воды прохлада
Прикрыты весьма пышною листвой.
Здесь камни основные персонажи.
Они разбросаны по полотну
По всей длине реки стоят на страже,
Красуясь, выставя наготу.
В холсте игры так много света с тенью.
Есть в середине яркое пятно,
Что позволяет разглядеть под сенью
Листвы, предметы — даже где темно.

Ведущий 1.

1870-е годы — время высшего творческого подъема Саврасова. Один за другим появлялись шедевры мастера. И одним из лучших произведений художника — картина «Грачи прилетели» (1871). «Грачи прилетели» — вдохновенный рассказ о русской земле, о природе, о человеке, населяющем ее, о его чувствах. Поэтому центральным поэтическим мотивом стала старинная церковь — произведение народа и выражение его творческого духа. Церковь доминирует над постройками и вносит в общее звучание пейзажа ощущение строгой красоты.

Эта картина была впервые показана в Москве осенью 1871 года на выставке Общества любителей художеств. Тотчас были отмечены необычайные достоинства картины. Крамской, говоря о выставке, подчеркнул, что из всех представленных душа есть только в «Грачах». Левитан, будучи любимым учеником Саврасова, восклицал: «Какая простота! Но за этой простотой вы почувствуете мягкую, хорошую душу художника, которому все это дорого и близко его сердцу».

Чтец 3. (*звучит стихотворение А. Усачева «Грачи прилетели»*)

Еще не утихли метели.
Еще не проснулись ручьи.

Но в город грачи прилетели.
– Грачи прилетели! Грачи!
Расселись они на берёзах:
Шумят, суетятся, кричат...
Спешат обустроить гнёзда,
Чтоб высидеть к маю грачат.
Какое повсюду веселье!
Едва опустившись с высот,
Как будто букетик весенний,
Грач веточку в клюве несёт.
И с новой надеждой и верой
Посмотрит вокруг человек:
На мутное небо и серый,
Слежавшийся мартовский снег.
Растает на Вербной неделе,
А может быть, и на Страстной.
Но в город грачи прилетели,
И в воздухе пахнет весной.

Ведущий 2.

Работам Саврасова, его восприятию жизни присуща поэтичность и особенная музыкальность. Они дают нам возможность услышать пение жаворонка, робкое журчание мартовских ручейков, стон и ропот ветвей под порывами ветра. Алексей Саврасов говорил: «Искусство и ландшафты не нужны, где нет чувства. Если нет души, значит - ничего не будет и в живописи — холод и машина — одна ненужная теория...дело в умении *видеть красоту...*».

(демонстрация картины «Проселок», 1873)

Ведущий 1.

Картина «Проселок» (1873). Такой унылый пейзаж, но Саврасов сумел превратить в сверкающее чудными красками зрелище, заставил почувствовать красоту живой жизни.

Ведущий 2. (демонстрируются картины «Зимний пейзаж» 1890-е, «Рожь», 1881)

Произведения Саврасова можно подолгу и с удовольствием рассматривать.

Чтец 1. (звучит стихотворение Е. Яриной к картине Саврасова «Рожь»)

Поле златистое ржи
Жатва начнется и скоро.
Колос до самой межи,
Вправо и влево – просторы.
Там на пригорке - село,

Избы людские, деревья.
Белого храма крыло,
Где под защитой – деревня.
Пахарь он – русский мужик!
Сызмальства трудится в поле.
Море волнующей ржи –
Это крестьянская доля!
Ветер играет волной.
Поле златое – раздолье.
И облака – чередой,
Им в синем небе привольно!
Черны громадины туч.
Вдруг наползают на небо.
Ливень стеною - могуч,
Влагу даст вволю для хлеба.

Ведущий 1.

Особенности творчества Алексея Саврасова: личное, интимное восприятие природы; виртуозная работа с цветом и светом, позволившая передать уникальные состояния природы, в частности - особую прозрачность, подвижность весеннего воздуха.

Художники вспоминают:

Исаак Левитан: «С Саврасова появилась лирика в живописи пейзажа и безграничная любовь к своей земле, и это его несомненная заслуга никогда не будет забыта в области русского художества».

К. Коровин вспоминал, как Саврасов говорил о любви к природе: «Так красота необъяснимая. Весна. Надо у природы учиться. Видеть надо красоту, понять, любить». Именно в таких фразах и выражалась суть педагогической система мастера.

Использованная литература

[Алексей Константинович Саврасов (1830-1897)] // Популярная история русской живописи. - М. : Вече, 2002. - С.305-309 : ил.
Алексей Саврасов / авт. текста В. Петров. - М. : Белый город, 2000. - 64 с. : ил.
А. Саврасов : из собрания Государственной Третьяковской галереи / авт.-сост. В. А. Петров. - М. : Изобраз. искусство, 1986. - 48 с. : ил.