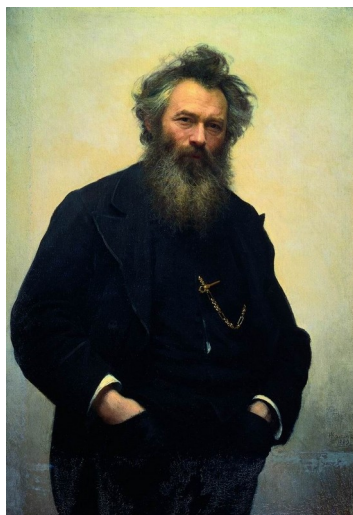




**МБУ «Лебедянская централизованная библиотечная система»
Центральная районная библиотека**



12+

**Арт-путешествие
«Певец родной природы»
Иван Иванович Шишкин (1832-1898)**

Лебедянь, 2021

«Певец родной природы» : арт-путешествие : Иван Иванович Шишкин (1832-1898) / МБУ «Лебедянская ЦБС»; Центральная районная библиотека; сост. С. Н. Рыжиков; ред. Л. В. Бусурина; отв. за вып. Т. Н. Пономарева. – Лебедянь, 2021. – 7 с.

Цель: продвижение произведений художника И.И. Шишкина; познакомить пользователей с жизнью и творчеством И.И. Шишкина; воспитывать эстетический вкус.

Оборудование: репродукция картин И.И. Шишкина», портрет И.И. Шишкина, слайды с репродукциями с картин И.И. Шишкина, аудиозапись музыкальных произведений, стихи.

Ход мероприятия

(Демонстрация портрета И.И. Шишкина)

Ведущий 1:

Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы с вами познакомимся с жизнью и творчеством великого русского художника Иваном Ивановичем Шишкиным. Его часто называют «лесным богатырем», певцом родной природы. С именем Ивана Шишкина неразрывно связано представление о русском пейзаже, о лесах, о бескрайних полях. Он принадлежит к числу тех выдающихся мастеров кисти, чьи гениальные творения составляют гордость отечественной живописи. Живописные окрестности Елабуги нашли свое отражение на полотнах известного художника-пейзажиста И.И. Шишкина.

Великий русский живописец Иван Иванович Шишкин родился 13 (25) января 1832 года в городе Елабуге. Происходил из древнего вятского рода Шишкиных.

Суровая величественная природа, вековые леса, раскинувшиеся по берегам Камы, с детства были для будущего художника источником постоянного интереса и вдохновения. Девять своих лучших полотен посвятил Иван Иванович Шишкин своей малой родине. Среди них - «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали», «Святой ключ близ Елабуги», «Утро в сосновом бору».

Ведущий 2:

«Мел и уголь не исчезали из его рук. Все двери и стены комнат были исписаны самыми замысловатыми фигурами... Бывало и так, что в жаркие дни у ворот собирались няни, хвастались скромностью и кротостью детей купеческих. В разговорах никто не замечал, что пятилетний непоседа нарисовал на воротах соседнего дома целую галерею: то человеческий глаз, то руку, то дерево. В таких случаях хозяева дома шли обычно жаловаться родителям Вани. Няня и соседи прозвали его «мазилкой».

Ведущий 1.

Из воспоминаний двоюродной сестры художника Е.В. Шишкиной:

«Иван еще ребенком увлекался резьбой по дереву и камню, помогаю отцу в различных поделках. На токарном станке он выточил из камня-песчаника модель Александровской колонны с памятником Петру I, для чего долго собирал изображения монумента на всевозможных ярлычках и спичечных коробках.

Дом Шишкиных стоял на высоком берегу Тоймы. Из окна было видно, как петляет по заливным лугам река и у «Чертова городища» впадает в Каму. А вокруг - озёра с густотравьем, дубравы, сосновые боры и таинственные хвойные леса.

Вся внешняя обстановка детства Вани Шишкина сильно действовала на

воображение.

Ведущий 2.

В августе 1852 года Иван Шишкин поступил в Училище живописи и ваяния. За внешний вид и молчаливость новые друзья прозвали его Монахом. Своих сотоварищей он поразил редкой работоспособностью. «Образование, труд, любовь к знаниям» - таков был девиз Шишкина в ту пору.

Работал он без устали, многие диву давались. За день зарабатывал столько, сколько иные за неделю едва могли осилить. Рисовал и дома до глубокой ночи, по памяти.

Успехи Шишкина к концу учебы в Москве были неоспоримы, и в 1855 году он отправился в Санкт-Петербург в Академию Художеств.

Ведущий 1.

Итак, Иван Иванович в Петербурге. Работа, и еще раз работа, до полного изнеможения. Преподаватели обратили внимание на прилежание и талант Шишкина, ему было предложено рисовать с натуры. Годы учения в Академии (1856-1860) сыграли важную роль в формировании мировоззрения художника. *«Это было удивительное время, - время, когда всякий захотел думать, читать и учиться, и когда каждый, у кого было что-нибудь за душой, хотел высказать это громко...».*

Шишкин принадлежал к кругу передовой академической молодежи. В 1860 он окончил курс обучения в Академии с высшей наградой - большой золотой медалью и правом на заграничную командировку.

(Демонстрация картины «Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии»)

Ведущий 2.

В 1870 году Шишкин уже занял ведущее положение среди художников-пейзажистов. На первой же передвижной выставке появилась его известная картина «Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии». Она ознаменовала наступление творческой зрелости мастера. Перед зрителем предстал образ могучего, величавого русского леса. Впечатление глубокого покоя не нарушает ни медведи у дерева с ульем, ни летящая птица.

(Демонстрация картины «Среди долины ровныя»)

В 1883 году Шишкин написал одну из наиболее впечатляющих своих картин «Среди долины ровныя», избрав сюжетом литературный образ, содержащийся в первой строфе стихотворения Ф. Мерзлякова, ставшего народной песней.

Чтец 1. *(звучит стихотворение Алексея Мерзлякова «Среди равнины ровныя», музыкальная вариация М.И Глинки)*

Среди долины ровныя,
На гладкой высоте,
Цветет, растет высокий дуб
В могучей красоте.
Высокий дуб, развесистый,
Один у всех в глазах;
Один, один, бедняжечка,

Как рекрут на часах!
Взойдет ли красно солнышко –
Кого под тень принять?
Ударит ли погодушка –
Кто будет защищать?
Ни сосенки кудрявые,
Ни ивки близ него,
Ни кустики зеленые
Не выются вокруг него.

(Демонстрация картины «Рожь»)

Ведущий 1.

На одном из эскизов художника можно найти такую запись: «Раздолье, простор, угодье. Рожь. Благодать. Русское богатство». В этой более поздней авторской ремарке выражена сущность образа, созданного в замечательном полотне «Рожь». Оно было выставлено в 1878 году на Четвертой передвижной выставке и принесло художнику мировую славу.

Чтец 2. (стихотворение Э. Гоник к картине «Рожь»)

Море ржи золотистых колосьев,
Уходящие в даль небеса...
Скоро, скоро объявится Осень —
Пожелтеют деревья, леса.
А пока — как на море волненье:
Тёплый ветер охотно шалит,
И на Праздник Святого Успенья
Нам погоду святую дарит.
Кто ещё из художников русских
Смог чудесное в том увидеть,
Как средь поля на просеке узкой
Исполины несут свою статью?!
Разве в жизни такое бывает,
Что во ржи — сосны молча стоят?!
И душа так светло замирает,
От дерев, что построены в ряд.

Шишкин — Мастер, художник отменный,
Захотел символ русский создать,
Чтоб Россию ты смог непременно
Чутким глазом с улыбкой узнать...

(Демонстрация картины «Лесные дали»)

Ведущий 2.

Большое значение имеют пространственные планы для содержания картины «Лесные дали» (1884 год). Широта лесных просторов, увиденных с возвышенности,

громадность неба, отразившегося в далеком озере, - вот то поэтическое начало, которое покоряет ум и сердце зрителя.

(Демонстрация картины «Утро в сосновом бору»)

Создавая большие картины, Шишкин продолжал интенсивно работать с природы, изучая природу, рисуя каждую травинку, каждый цветочек. Все более настойчиво разрабатывал проблему цвета, света и воздуха. Итогом плодотворной работы стала в 1889 году картина «Утро в сосновом бору», получившая наиболее широкую известность. Соавтором в написании этого большого полотна был К.А. Савицкий, кисти которого принадлежат фигуры медведей.

Истинной ценностью произведения явилось прекрасно выраженное состояние природы. Это не просто глухой лес, а утро с его еще не рассеявшимся туманом, слегка порозовевшими вершинами громадных сосен, холодными тенями в чаще. Мастерски передана глубина оврага, на краю которого расположилось медвежье семейство.

Чтец 1. (звучит стихотворение)

Лес только что проснулся утром рано...
Еще лежит в низинах сизый пар,
Но солнце встало: утренний пожар
Заполыхал в вершинах рдяно.
Студеный воздух тих и дышит пряно
Смолой, грибами. Бор дремучий стар:
Завален буреломом ветхий яр,
Зарос малинником откос поляны.
Какая тишь! Лишь робкий дятла стук
В ветвях сосны высокой медвежонка
Насторожиться заставляет вдруг.
Но зря он слух свой напрягает тонкий,
Встав на дыбы, его спокойна мать;
И братьям любо на стволе играть.

(Демонстрация картины «На севере диком»)

Ведущий 1.

Шишкин в 1890 году обратился к литературным образам, на этот раз как иллюстратор произведений Михаила Юрьевича Лермонтова.

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она...

Каждый художник в зрелые годы создает произведение, через которое он как бы высказывает свое отношение к жизни и которое принято образно называть завещанием. Таковым у Шишкина является полотно «Корабельная роща».

(Демонстрация картины «Корабельная роща»)

Ведущий 2.

Достойным завершением его целого и самобытного творчества стала картина «Корабельная роща». Это самое крупное по размерам полотно, завершающий образ в созданной им эпопее, символизирующей богатырскую русскую силу природы.

Чтец 2. *(стихотворение Г. Дядиной к картине "Корабельная роща")*

Вот он, лес исконно русский, –
Величавый, вековой,
С полосой тропинки узкой
И опушкой моховой.
Доросли до небосвода
Сосны мачтовой длины,
И морей глубоких воды
Им вдали с высот видны.
Ну, а мелкая запруда,
Тонкий спичечный забор
Не заметны им оттуда –
Так велик сосновый бор!

Ведущий 2.

На картине Афанасьевская роща близ Елабуги и одновременно символ родины, ее спокойствия, величавости, незыблемости. Эта работа - торжественная ода во славу родной природы.

Ведущий 1.

Завершить наше мероприятие хотелось бы словами И.И. Шишкина: *«Пейзажист — истинный художник, он чувствует глубже, чище... Природа всегда нова... и всегда готова дарить неистощимым запасом своих даров, что мы называем жизнь. Что может быть лучше природы».*

Использованная литература

Иван Шишкин / текст В. Манин. - М. : Белый город, 2000. - 64 с. : ил.
50 художников. Шедевры русской живописи. Вып. 1 : Шишкин. - М. : «Де Агостини», 2010. - 31 с. : ил.
Чинякова, Е. Поэт русского леса : к 175-летию со дня рождения И. И. Шишкина / Е. Чинякова // Юный художник. - 2007. - № 9. - С. 27-31 : ил. - (Мастера отечественного искусства).