



МБУ «Лебедянская централизованная библиотечная система

Центральная районная библиотека

Литературный вечер «Война – это горькая штука»

Военная тема в творчестве Симонова

Лебедянь, 2020

Литературный вечер «Война – это горькая шутка» : сценарий / МБУ «Лебедянская ЦБС»; Центральная районная библиотека; сост. Н.Г. Демянкова; ред. Л. В. Бусурина; отв. за вып. Т. Н. Пономарева. – Лебедянь, 2021. – 12 с.

Цель: познакомить с жизнью и творчеством писателя-фронтовика К. Симонова

Оборудование: мультимедийная установка.

Видеофрагменты:

- Видеофрагмент из кинофильма «Живые и мертвые».
- «Горят города по пути этих полчищ...» читает Сергей Безруков.
- «Убей его» читает Константин Симонов.

Оформление: Книжная выставка, посвященная жизни и творчеству «Константин Симонов: Писатель. Журналист. Фронтвик»

Ход мероприятия: (*Звучит песня «Корреспондентская застольная» (муз. М. Блантера, сл. К. Симонова).*)

Ведущий: Поэт, прозаик, драматург театра и кино, журналист, общественный деятель государственного масштаба. Депутат Верховного Совета СССР и РСФСР, делегат нескольких съездов партии, член Центральной ревизионной комиссии КПСС. Активный участник движения борцов за мир. Член корреспондент Академии искусств ГДР, главный редактор журнала «Новый мир», «Литературной газеты», секретарь Правления Союза писателей СССР. Все это один человек – Константин Михайлович Симонов. В историю русской литературы Симонов вошел своими произведениями о человеке на войне. Военная тема раскрывается в его творчестве как тема стойкости и мужества, армейского братства, преемственности исторических традиций.

Чтец 1: (*Биография К.М. Симонова*) Родился Константин Симонов в Петрограде в 1915 году. Мать поэта происходила из древнего рода князей Оболенских. Отец был офицером (генерал-майором) и, как писал Симонов, пропал без вести на фронте в годы Первой мировой войны. Детство прошло в Рязани и Саратове. Отчим – кадровый офицер, участник японской и первой мировой войн. После революции преподавал тактику в военных учебных заведениях. Человек твердого характера и высоких нравственных принципов, он оказал сильнейшее влияние на личностное становление будущего мастера слова. Жизнь в командировках, общежитиях. Военный быт. И дисциплина в семье строгая, почти военная. Это ему – отчиму – Александру Григорьевичу Иванищеву – посвятил он в 1950-е годы поэму «Отчим».

Я раньше слишком зелен был,
Себе недотолковывал,
Как смолodu бы жизнь прожил,
Не будь тебя, такого вот –
Такого вот, сурового,
С «ноль-ноль», с солдатской выправкой,
Всегда идти готового
По жизни с полной выправкой...

Чтец 2: Армейская тема с юности вошла в творчество поэта как тема мужества и человечности. Настоящие мужчины, защитники Отечества, люди долга и чести, станут героями многих произведений писателя. Он и сам пройдет Халхин-Гол, фронты Великой Отечественной, будет награжден боевыми орденами. Война стала для Симонова временем возмужания, временем формирования характера и мировоззрения, испытанием всех его душевных и нравственных качеств. Война была темой, делом, школой, судьбой.

Судьба возложила на его плечи нелегкий солдатский труд еще до начала Великой Отечественной. Летом 1939 года Симонов побывал на своей первой войне, на Халхин-Голе, в качестве сотрудника газеты «Героическая красноармейская». Здесь Симонов услышал первые раскаты будущей Второй мировой войны. Там, на Халхин-Голе, началась огневая, в прямом смысле слова, поэзия Симонова. Он написал стихотворение «Танк» — про подбитый в бою с японцами наш танк. О том, как он бился и как погиб.

Вот тут он, все ломая как таран,
Кругами полз по собственному следу.
И рухнул, обессиливший от ран,
Купив пехоте трудную победу...

Там, на Халхин-Голе, Симонов стал фронтовиком и подружился со многими военными корреспондентами. С Халхин-Гола он привез книгу новых стихов, стихов, посвященных живым и павшим героям.

Я знаю, что книгами и речами
Пилота прославят и без меня.
Я лучше скажу о том, кто ночами
С ним рядом просиживал у огня...

Говорят, что, когда его ранили в ногу,
недвижим, окружен, далеко от своих,
он, взмахнув над собой пулеметной треногой,
уложил перед смертью последних троих.

Эти стихи, может быть, для кого-то несуразные или не патриотичные, раскрыли ту боль и трагедию, которую предстояло пережить нашему народу.

Ведущий: В воскресенье 22 июня фашистская Германия напала на Советский Союз, перевернув не только жизнь нашей страны, но и всю мировую историю. 24 июня 1941 года Симонов был призван из запаса. Военным корреспондентом он прошел всю войну – до Берлина и Праги. В первые месяцы войны основным жанром творчества Симонова были фронтовые корреспонденции, печатавшиеся в армейской прессе, газетах «Красная звезда», «Известия», «Правда». Стихи, появившиеся в этот период, также часто носили характер дневника, где главными были художественные зарисовки событий войны, ее достоверных деталей, увиденных глазами очевидца.

(На фоне видеотрегмента из кинофильма «Живые и мертвые звучат стихи «Из дневника»)

Чтец 1: Июнь. Интендантство.

Шинель с непривычки длинна.
Мать застыла в дверях. Что это значит?
Нет, она не заплачет. Что же делать – война!
А во сколько поезд? –
И все же заплачет.
Синий свет на платформах.
Белорусский вокзал.
Кто-то долго целует.
- Как ты сказал?
Милый, потише...

Ведущий: Патриотическая тема приобретает в стихах Симонова разную стилевую окраску. Но главной становится интонация размышления, обращение к товарищам, любимой. Один самых ярких примеров – посвященное поэту Алексею Суркову стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» (1941). Здесь изображен трагический начальный период войны – отступление, но событийная основа служит лишь толчком для глубоких раздумий об отношении к родной земле, ее истории, о жизни и смерти. В тяжких испытаниях проходит истинное обретение Родины, исторических корней, восстанавливается связь поколений. В 41-м поэт был потрясен встречей с седым мальчишкой, которого отец-майор на пушечном лафете вывез из Брестской крепости. Мать мальчика погибла под обстрелом, мальчик поседел от горя. Раненый отец привязал мальчика к щиту, чтобы тот не упал. Мальчик махал рукой войскам, которые шли из глубины России на фронт. Увиденное поразило поэта. И Симонов пишет стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете».

Чтец 2: Майор привез мальчишку на лафете.

Погибла мать. Сын не простился с ней.
За десять лет на том и этом свете
Ему зачтутся эти десять дней.
Его везли из крепости, из Бреста.
Был исцарапан пулями лафет.
Отцу казалось, что надежней места
Отныне в мире для ребенка нет...

(Звучит аудиозапись «Горят города по пути этих полчищ...» читает Сергей Бзруков и «Убей его» читает Константин Симонов)

Ведущий: Лирика Константина Симонова периода войны свидетельствует о значительном расширении творческого диапазона поэта. Наряду с традиционной для поэта темой солдатской доблести и боевого товарищества в

стихах звучит настоящий гимн жизни, благодарное приятие и радостей, и испытаний. А культ мужества и героики в годы войны был дополнен и смягчен поэзией надежной мужской дружбы и трудной, но благословляемой поэтом любви. В довоенный период Симонов практически не писал о любви. Но именно любовная лирика, созданная в годы Великой Отечественной войны, сделала имя Константина Михайловича знаменитым. 14 января 1942 года в центральной газете «Правда» Было опубликовано стихотворение «Жди меня». Это очень личное послание адресовано любимой женщине, актрисе Валентине Серовой, имя которой скрыто под инициалами «В.С.», но в стихотворении нашли выражение чувства, владевшие каждым фронтовиком.

Чтец 1: Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет...

Ведущий: Стихотворение «Жди меня» стало поистине всенародно известным. Его не только читали в газете, но и переписывали на тетрадные листки, заучивали наизусть. По свидетельствам фронтовиков, «вся армия таскала в левых карманах гимнастеров газетные вырезки» с опубликованным стихотворением. По словам Л. Лазарева: «Если бы Симонов не написал ничего, кроме этих стихотворений, и то его имя вошло бы в историю отечественной поэзии».

(В исполнении Олеси Матусевич, режиссёра народного театра «Улыбка звучит стихотворение «Жди меня и я вернусь».)

Ведущий: Все годы войны Симонов поражал своей работоспособностью. По свидетельству Николая Тихонова, он писал «в походе, на машине, в блиндаже между двух боев, в ходе случайного ночлега под обгорелым деревом, заноса в блокнот виденное». Кончилась война, Симонову нет еще и тридцати. Работавший всю войну, не зная отдыха и передышек, он и теперь не имеет времени, чтобы оглянуться. «По первому зову, по первому ночному звонку из редакции, - писал о нем поэт П. Г. Антокольский, - он мог сорваться куда угодно – на Крайний Север и на Дальний Восток, в Среднеазиатские республики – лишь бы своими глазами увидеть заново строящийся мир...». Пятнадцать лет писатель работает над трилогией «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето». «Это самое капитальное из

того, что написано о войне», - писал Алексей Сурков. Когда вышел роман «Живые и мертвые», книга задела миллионы людей. За ней образовалась очередь в библиотеках, ею восхищались, она порождала порой жаркие споры. Так было и с двумя другими книгами трилогии.

Непрерывность труда была стилем и смыслом жизни Симонова. И, пожалуй, самым печальным днем для этого человека был день в июле 1979 года, когда он почувствовал, что не может работать. В тот день на телеграфном бланке, найденном позже среди его бумаг, возможно, лишь для себя, Симонов записал: «Я уже ничего не могу доделать. Что сделано, то сделано, что задумано и не додумано, тоже не в моей власти. Я могу только, если потребуется, привести в порядок не приведенное в него». И мужественно готовясь к концу, привел в идеальный порядок свой огромный архив...

Умер Константин Михайлович в Москве 28 августа 1979 года. По завещанию писателя прах его развеян на Буйническом поле под Могилевом, откуда он чудом выбрался живым, тогда, в июле сорок первого.

Сейчас там, на поле боя, стоит валун, на котором высечено «Константин Симонов», а в каких-нибудь ста метрах – обелиск воинам 388-го полка, почти целиком полегшего под Могилевом.

Чтец 2: «...Мне кажется, – писал Расул Гамзатов, – что Симонов – ровесник не одного, а нескольких поколений, начиная от самого младшего, кончая самым старшим».

И навсегда повенчанный с войною,
Победоносный в прозе и стихах,
Живой и мертвый Симонов со мною,
Чей с полем боя породнился прах.

Использованная литература

Гордеев, Г. Н. Если дорог тебе твой дом : кинематограф К.Симонова / Г. Н. Гордеев. - Москва : Киноцентр, 1988. - 152 с.

Караганов, А. В. Константин Симонов - вблизи и на расстоянии / А. В. Караганов. - Москва : Советский писатель, 1987. - 288 с.

Финк, Л. А. Константин Симонов. Творческий путь / Л. А. Финк. - Москва : Советский писатель, 1983. - 399 с.