



МБУ «Лебедянская централизованная библиотечная система»

Центральная районная библиотека



12+

**Час знакомства «Вася – Русский сувенир:
юродивый гений или самородок-сумасшедший?»»**

Лебедянь, 2021

Час знакомства «Вася – Русский сувенир: юродивый гений или самородок-сумасшедший?» : сценарий / МБУ «Лебедянская ЦБС»; Центральная районная библиотека; сост. Н.Г. Демянкова; ред. Л. В. Бусурина; отв. за вып. Т. Н. Пономарева. –Лебедянь, 2021. – 6с.

Час знакомства «Вася – Русский сувенир: юродивый гений или самородок-сумасшедший?»

Цель: в рамках празднования Дня малой Родины познакомить пользователей с самобытным художником и земляком Василием Яковлевичем Ситниковым.

Оборудование: мультимедийная установка, демонстрация картин художника, выставка одной книги В.В. Акимов «Лебедянская палитра», просмотр видео «Знакомство с художником «Трудно быть гением»» (Центральная районная библиотека МБУ «Лебедянская ЦБС»).

Ход мероприятия: *(на экране идёт демонстрация достопримечательностей села Ново Ракитино Лебедянского района)*

Ведущий: Родина — место, где мы родились, страна, в которой мы живем, гражданами которой являемся. Любовь к России у каждого из нас начинается с любви к местам, где родился и живешь. И, конечно же, у каждого человека есть своя малая родина. *(На экран выводится портрет В.Я. Ситникова)*

Ведущий: дорогие друзья сегодня я хочу вас познакомить с самобытным художником и нашим земляком Василием Яковлевичем Ситниковым. Ситников - один из тех художников, чье наследие оказалось «в рассеянии» по музеям, галереям, частным собраниям США, Европы, России. В СССР его выставляли в НИИ гигиены труда, позже - на ВДНХ. В США, Швейцарии, Италии - в музеях изящных искусств и галереях. Он был едва ли не первым из неофициальных художников, чьи работы приобрел Музей современного искусства в Нью-Йорке в 1963. Ситников родился 1 сентября 1915 года в с. Ново Ракитино Лебедянского уезда Тамбовской губернии (ныне Лебедянского района Липецкой области) в крестьянской семье.

Ведущий: родители художника были потомственными крестьянами. В 1921 году семья переезжает в Москву. Самые большие надежды отец возлагал на старшего сына Василия. Но в школе Ситников учился не слишком хорошо, ему трудно давались русский язык и математика — на уроках он тайком рисовал и прогуливал занятия в читальне. Окончив школу, поступил в речное училище и, по его собственным словам, успел поработать капитаном на Москве-реке на речных катерах. Юноша дважды пытался поступить в Академию художеств, но не преуспел, и оказался на Мосфильме, где работал художником-мультипликатором у А. Птушко и снимался в массовке. Живописью Ситников занимался в студии при Московском союзе советских художников, а также часто ходил в Музей западного искусства, разглядывал работы Рембрандта, Дега, Мане, Моне, Ван Гога, Гогена, Сезанна, Пикассо, Ватто и Тернера. В конце 1930-х художник устроился на кафедру истории искусств Московского художественного института и показывал диапозитивы на лекциях, за что и получил прозвище «Васька-фонарщик». Занятия

живописью он продолжал на педагогических курсах по подготовке учителей рисования и черчения с интересом наблюдая и за работой учеников в мастерских Московского художественного института.

Ведущий: Василий Ситников – один из самых своеобразных и талантливых художников авангарда. Жизнь этого человека полна страшных событий. Это настоящая череда испытаний, которые принимал он без ропота и со смирением. Во время войны он был арестован за то, что подбирал немецкие листовки в надежде использовать хорошую бумагу для рисования. Тюрма, психиатрическая больница в Казани. Результат - галерея карандашных портретов своих сокамерников. Они были нарисованы на сигаретных пачках, на обрывках бумажек, газетных лоскутках, а сделаны карандашами, горелыми спичками, окурками. *(На экран выводятся картины художника)*

Ведущий: раньше многих своих ровесников он обратился к православной архитектуре. Излюбленным сюжетом его живописи стали монастыри. Он писал их множество раз на двухметровых холстах. Синие купола горели золотыми звездами и венчались православными крестами. Мощная белокаменная постройка держала композицию картины. *(На экран выводятся картины художника)*. Одной из особенностей было то, что он всегда помещал себя в картины, а также рисование снежинок - завершающий этап работы. Тонкой кистью Василий Яковлевич рисует их тщательно и кропотливо. Часто эту работу он доверял своим ученикам, иногда случайный гость мог удостоиться чести нарисовать одну снежинку. Эта тема — одна из главных в его творчестве, так же, как и автопортреты.

Ведущий: с 1951 года художник много преподавал, осуществив свою мечту о «домашней академии». Со «школой Ситникова» был связан — как прямым ученичеством, так и творческими контактами — целый ряд видных мастеров: Владимир Вейсберг, Владимир Яковлев, Юрий Ведерников, Мария Стерлигова, Александр Харитонов, Алена Кирцова, Владимир Титов. В 1960-е годы, в период «оттепели», примкнул к движению «неофициального» искусства. Взяв за основу академическую систему работы с нагой натурой и тщательными графическими растушевками. Образ жизни юродствующего гения привлекал почитателей и последователей, которых художник в своей полуподпольной студии на дому обучал оригинальным методам живописи, включая навыки растушевки краски по холсту сухой сапожной щеткой. *(На экран выводятся картины художника)*.

Ведущий: почти нищий, В. Ситников обладал собранием икон и всевозможных редкостей. Для фильма «Дети капитана Гранта» он смастерил летающую модель кондора. Именно этот гигантский кондор уносит под облака мальчика, схватив его когтистыми лапами... Его универсальные таланты проявились и в портновском искусстве. Он мог сшить себе модные брюки со

всеми выстрочками, петлями и карманами. Василий бывал самым элегантным гостем на посольских приемах: благородство осанки и красота движений выделяли его из нарядной толпы. Он умел носить фрак, но и в телогрейке смотрелся аристократом и артистом.

Ведущий: в 1975 мастер эмигрировал в Австрию, в 1980 — в США. Наиболее ценную часть своей коллекции икон (включая «Спаса из Гавшинки») отдал в Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева. Он продолжал писать картины, участвовал в выставках неофициального русского искусства в музеях и выставочных залах Вены, Лондона, Парижа, Берлина, Токио, Венеции. Собственные же его вещи «рассеялись» почти бесследно — не считая репродукций и отдельных работ в музеях (в Нью-Йоркском музее современного искусства, музее Циммерли при Рутгерском университете штата Нью-Джерси и др.). Умер в Нью-Йорке в 1987-м году. Стараниями сестры Тамары и брата Николая прах Василия Яковлевича Ситникова перевезен из США в Россию и захоронен в Москве, на Ваганьковском кладбище рядом с родителями - Яковом Даниловичем и Дарьей Семеновной. В 2009 году в галерее «Наши Художники» в Москве открылась первая персональная выставка «Василий Ситников и его школа» произведений Василия Ситникова. В экспозиции было представлено около 100 работ художника.

Ведущий: а теперь ответим на вопросы викторины «Кто он, художник Василий Яковлевич Ситников? Юродивый? Сумасшедший? Гений?»

1. Где родился Василий Ситников? (*Село Ново-Ракитино*)
2. Куда Ситников эмигрировал в 1975 году? (*В Австрию*)
3. Где похоронен Василий Ситников? (*В Москве*)
5. Своим ученикам В. Ситников прежде всего, давал в руки? (*Сапожную щетку*)
7. Излюбленным сюжетом его живописи стали? (*Монастыри*)
8. У него была необыкновенная коллекция? (*Икон*)
12. На картинах Ситникова почти всегда изображен? (*Снег*)
13. Одной из особенностей картин Ситникова? (*Он всегда помещал себя в картины, а также рисование снежинок*).

(*Час знакомства заканчивается показом видео «Знакомство с художником «Трудно быть гением»»*)

Использованная литература

1. Акимов, В. В. Ситников Василий Яковлевич / В. В. Акимов // Акимов, В. В. Лебедянская палитра. Художники в Лебедяни: книга-альбом о

творчестве художников в городе Лебедянь XIX-XXI вв. / В. В. Акимов; ред. Т. А. Соколова. - Лебедянь; Воронеж: Новый взгляд, 2019. – С. 24-25.: ил., портр.

2. Ситников, Н. Я. Брат Василий; Тяжелые времена / Н. Я. Ситников // Ситников, Н. Я. От восхода до заката: воспоминания / Н. Я. Ситников; авт. предисл. В. Акимов. - Москва, 2008. – С. 65-98. - (Вглядываясь в прошлое).
3. Провоторов, И. Лебедянский самородок: [о художнике В. Я. Ситникове (1915-1987) из с. Новое Ракитино Лебедян. р-на] / И. Провоторов // Неоновый город L. – 2015. - № 11. - С. 44-47; - № 12. – С. 38-43.