



МБУ «Лебедянская централизованная библиотечная система

Центральная районная библиотека



12+

Вечер-портрет «На грани реальности»

Михаил Александрович Врубель (1856-1910)

Лебедянь, 2021

Вечер-портрет «На грани реальности : Михаил Александрович Врубель (1856-1910) / МБУ «Лебедянская ЦБС» ; Центральная районная библиотека ; сост. Н.Г. Демянкова ; ред. Л. В. Бусурина ; отв. за вып. Т. Н. Пономарева. - Лебедянь, 2021. - 7 с.

Цель: популяризация произведений художника М.А. Врубеля; расширение знаний о жизни и творчестве живописца; воспитание любви к живописи и поэзии.

Оформление: книжно-иллюстративная выставка «Печальный демон, дух изгнания...». Врубель и Лермонтов»

Ход мероприятия

Ведущий 1. Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы продолжаем наш видео альманах «Золотые россыпи живописи» о великих русских художниках. Наш рассказ о русском живописце Михаиле Александровиче Врубеле.

Ему был дан великий дар подлинного художника, но судьба его была судьбой большинства талантов: при жизни он не был понят, а признание пришло, когда жизненный путь был закончен.

Гением художника делают картины, выходящие из общего ряда, или произведённые им художественные реформы, открывающие новые пути, или и то и другое вместе. Это «вместе» как раз и характеризует вклад Врубеля.

Перед его полотнами каждый испытывает противоречивые чувства. Одних они захватывают и завораживают, других пугают и разочаровывают. Кроме того, Михаил Александрович – великий революционер русской живописи. Ещё в 1880-е годы он утвердил в ней новое направление – символизм.

«Действительный студент» - Михаил Врубель.

Ведущий 2. Михаил Врубель родился 17 марта 1856 в Омске. Его отец служил военным юристом. Мать была дочерью астраханского губернатора Григория Басаргина.

В 1859 году умерла мать будущего художника, оставив трёхлетнего Михаила и его сестру отцу. Через четыре года отец вновь женился на петербурженке Елизавете Вессель. У детей сложились добрые отношения с мачехой. Она занималась их воспитанием, развитием и даже укреплением здоровья. К десяти годам будущий художник увлекался музыкой, театральным искусством и рисованием.

Однако, после окончания гимназии по настоянию отца, он поступил на юридический факультет Петербургского университета. Учёба не привлекала Врубеля, он два года учился на втором курсе и не смог защитить дипломную работу, из-за чего получил низшую учёную степень-действующий студент.

Лишь в 1880 году Михаил Врубель зачислен учеником Академии художеств. Он ценил уроки Чистякова, учившего выявлять грани и планы предмета. Именно там и зародился интерес художника к библейским и античным темам.

В 1884 году Врубель бросил Академию и переехал в Киев гувернёром в дом А.В. Прахова.

Ведущий 1. Киевский период жизни М.Врубеля знаменателен постижением законов монументальной живописи, чему способствовала реставрация старинных фресок, икон и мозаик Кирилловской церкви и поездка в Венецию в конце 1884 начале 1885 года. Но материально ему живётся очень трудно. Он подрабатывает уроками акварели, пишет портреты, раскрашивает фотоснимки Днепра, делает заказную акварель «Персидский принц».

В 1889 году Врубель переезжает в Москву. Это решение стало судьбоносным в его жизни.

В Москве Михаил Александрович знакомится с Саввой Мамонтовым, известным меценатом, знатоком искусства и поэзии. В лице Мамонтова Врубель нашёл понимание и адекватную оценку своему таланту. Он участвует в домашних спектаклях, оформляет спектакли Русской частной оперы, возглавляет Абрамцевскую гончарную мастерскую, где создаёт майоликовые изразцы. Кроме того, занимается воспитанием сыновей Мамонтова.

«Подари мне волшебство»

Ведущий 2. В 1895 году Врубель познакомился со своей будущей женой Надеждой Ивановной Забелой, певицей Русской частной оперы Мамонтова. Она стала подлинной музой художника. В этот период художник почувствовал себя по-настоящему счастливым. Н.И.Забела и всё, что было с ней связано стало центром его существования. В этот период он обращается к сказочно-мифологическим сюжетам. Создает свои шедевры «Царевна Лебедь», «Царевна Волхова», «Принцесса Грёза».

(читается отрывок из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»)

Чтец 1.

Вот идет молва правдива:
За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвести:
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выплывает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.
Молвить можно справедливо,
Это диво, так уж диво».

«Дивная патетическая симфония» Демон

Ведущий 1. В московском доме мецената в 1890 году он написал своего первого «Демона» (сидящего). Интерес к теме Демона возник у Врубеля под

влиянием творчества Лермонтова. Юный титан сидит среди причудливых образований, напоминающих цветы. В лучах заходящего солнца, он уныло смотрит на мир. В его облике сочетаются сила и бессилие, надежда и отчаяние, мощной фигуре тесно в рамках холста.

(читается отрывок из стихотворения М. Лермонтова «Демон»)

Чтец1.

Печальный Демон, дух изгнания,
Летал над грешною землей,
И лучших дней воспоминанья
Пред ним теснились толпой;
Тех дней, когда в жилище света
Блистал он, чистый херувим,
Когда бегущая комета
Улыбкой ласковой привета
Любила поменяться с ним,
Когда сквозь вечные туманы,
Познания жадный, он следил
Кочующие караваны
В пространстве брошенных светил;
Когда он верил и любил,
Счастливый первенец творенья!
Не знал ни злобы, ни сомненья,
И не грозил уму его
Веков бесплодных ряд унылый...
И много, много... и всего
Припомнить не имел он силы!

Чтец 2.

Давно отверженный блуждал
В пустыне мира без приюта:
Вослед за веком век бежал,
Как за минутою минута,
Однообразной чередой.
Ничтожной властвуя землей,
Он сеял зло без наслажденья,
Нигде искусству своему
Он не встречал сопротивления —
И зло накущило ему.

Чтец 3.

И над вершинами Кавказа
Изгнанник рая пролетал:

Под ним Казбек, как грань алмаза,
Снегами вечными сиял,
И, глубоко внизу чернея,
Как трещина, жилище змея,
Вился излучистый Дарьял,
И Терек, прыгая, как львица
С косматой гривой на хребте,
Ревел, — и горный зверь и птица,
Кружась в лазурной высоте,
Глаголу вод его внимали;
И золотые облака
Из южных стран, издалека
Его на север провожали;
И скалы тесною толпой,
Таинственной дремоты полны,
Над ним склонялись головой,
Следя мелькающие волны;
И башни замков на скалах
Смотрели грозно сквозь туманы —
У врат Кавказа на часах
Сторожевые великаны!
И дик и чуден был вокруг
Весь божий мир; но гордый дух
Презрительным окинул оком
Творенье бога своего,
И на челе его высоком
Не отразилось ничего.

Ведущий 2. В 1899 году Михаил Александрович продолжает работу над темой Демона и создаёт картину «Демон летящий». Однако образ демона продолжает преследовать мастера. В 1902 году душевная болезнь, давно гнездившаяся в организме, впервые привела к серьёзному психическому расстройству, которое усугубилось смертью двухлетнего сына. Отныне жизнь художника проходила в специализированных клиниках Риги, Москвы, Петербурга. Огромное полотно осталось неоконченным, постепенно трансформировалось в «Демона поверженного».

Тема картины – гибель Демона, Его тело, утратившее былую мощь, беспомощно распластано, роскошные перья вмерзают в лёд, однако холодный взгляд огромных глаз полон ненависти. Всё в картине вызов.

Образ Демона символичен, имеет несколько аспектов в своей основе, но представляется важным, что художник запечатлел здесь и собственное одиночество, отверженность, мечты о прекрасном.

Ведущий 1. Триптих «Демон» -гимн красоте, торжествующей даже на грани гибели.

Несмотря на свою болезнь Михаил Врубель продолжал работать, создав несколько замечательных произведений, пока в 1906 году его не поразила слепота. Умер художник лишь через четыре года.

Использованная литература

Великие имена из собрания Государственной Третьяковской галереи. Вып. № 2: Михаил Врубель. - М. : «ЮниПресс СК», 2006. - 30с.: ил.

Суздалев, П. К. Врубель и Лермонтов / П. К. Суздалев. - М. : Изобраз. искусство, 1991. - 239 с. : ил.

Суздалев, П. К. Врубель / П.К. Суздалев. - М. : Советский художник, 1991. – 368 с. : ил.

Лермонтов, М. Ю. Избранное / М. Ю.Лермонтов. – Смоленск : Русич, 2010. – 640 с. – (Библиотека поэзии).

Пушкин, А. С. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди / А. С. Пушкин; худож. А. Лебедев. – М. : РОСМЭН, 2015. – 64 с. : ил. – (Библиотека детского сада).