



**МБУ «Лебедянская централизованная библиотечная система  
Центральная районная библиотека**

**12+**



## **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЧТЕНИЯ**

### **«СВИДЕТЕЛЬ СУРОВОГО ВРЕМЕНИ»**

**140 лет со дня рождения русского писателя  
Евгения Ивановича Замятина (1884-1937)**

**Лебедянь, 2024**

**«Свидетель сурового времени» : литературные чтения : 140-лет со дня рождения русского писателя Евгения Ивановича Замятина (1884-1937) / МБУ «Лебедянская ЦБС» ; центральная районная библиотека ; составитель Н. Г. Демянкова ; редактор Л. В. Бусурина ; отв. за вып. Т. Н. Пономарева. - Лебедянь, 2024. - 5 с.**

**Цель:** расширить и углубить представления о жизни и творчестве выдающегося русского писателя Евгения Ивановича Замятина.

**Задачи:** повысить интерес к русской классической литературе; расширить литературные знания о жизни и творчестве писателя-земляка Е. И. Замятина; популяризировать чтение среди молодежи.

**Оформление:** проектор, демонстрационный экран, компьютер, презентация «Великий пророк...», видеофильм «Дом-музей Е. И. Замятина», книжная выставка «Его щедро наделила родная Лебедянь...».

## ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

**Ведущий 1:** Родиной известного писателя, автора первого романа-антиутопии, классика новейшей русской литературы, теоретика писательского мастерства Е. И. Замятина является Лебедянь. Этот провинциальный городок особенный. Он и тихий, спокойный, патриархальный в своем роде. Он и яркий, шумный, балаганный своими ярмарками. Только в таком городе мог родиться будущий писатель: истинный христианин, патриот патриархальной России, и, в тоже время, новатор и первопроходец в литературе. И здесь же на свет 20 января (1 февраля) 1884 года появился первенец с именем Евгений. Родители окружили нежной заботой и вниманием своего сына.

**Ведущий 2:** Отец будущего писателя Иван Дмитриевич любил проводить время с детьми, играл с ними, много читал. Мать, Мария Александровна очень увлекалась музыкой, пьесами русских композиторов, любовь к музыке привила она и своим детям. Евгений Иванович великолепно играл на рояле. К Рождеству во дворе дома всегда собственноручно украшалась ель. Для детей она, пушистая, украшенная разноцветными шарами, мишурой, была необыкновенным чудом посреди белого снега. Они водили хороводы вокруг елки под звуки музыки, льющейся из окна дома. Это матушка, Мария Александровна, великолепно аккомпанировала на рояле. Общение с детьми было всегда желанным и приятным. Авторитет отца нисколько не страдал. Наоборот, юный Евгений видел, что слова отца никогда не расходятся с делом. Поэтому и книги Евгений начал читать рано – с четырех лет, и среди писателей искал подобного, и вскоре полюбил Гоголя. Благодаря этой системе воспитания в семье, Евгений уже с юных лет сделался сведущим, просвещенным и твердым в своих христианских убеждениях.

Вместе с родителями и сестрой юноша часто посещал Троицкий монастырь, приложиться к святыне – чудотворной иконе Пресвятой Троицы. Мать Мария Александровна, много читала, обладала умом проникательным и рассказчицей была изумительной, она просвещала своих детей, рассказывая об истории Троицкого монастыря, о его благословенных монашеских трудах, о великолепии церковных сооружений. Бывали Замятины и в других святых местах: в Троекурово, Сезеново, Задонске, в Саровской пустыни. Такие путешествия одухотворяли не только взрослых, но и детей.

**Ведущий 1:** В 1892 году поступил Евгений Замятин поступил в Лебединскую мужскую прогимназию, в которой успешно учился. Особенно хорошо Евгению Ивановичу давалось сочинительство, о чем он неоднократно писал в своих письмах сестре Александре.

С 1896 года Евгений продолжает учебу в Воронежской гимназии. В Воронеже он часто бывал в Благовещенской Митрофановской обители, на праздничных богослужениях и крестных ходах. Но в основном, время жизни его в Воронеже протекало в одиночестве, он часто вспоминал родительский очаг в Лебедине, куда навещался теперь редко. Он писал родным письма и утешался полученной от них весточкой. Главными его друзьями были книги, и он прекрасно писал сочинения. Воронежскую гимназию Замятин окончил в 1902 году с золотой медалью.

Лето перед поступлением он проводит в родном городе. Все родные рядом, Покровская церковь, Тяпкина гора, река Дон – русская, пахнущая черноземом, Лебедянь, поездка в Задонский мужской монастырь, к мощам святителя Тихона... Все это дорого и любо будущему писателю.

**Ведущий 2:** С 1902 года он студент Политехнического института. Выбор был не случайным. Е.И. Замятин всегда шел по пути наибольшего сопротивления. Он писал: *«В гимназии я получал пятерки с плюсом за сочинения и не всегда легко ладил с математикой. Должен быть, именно потому (из упрямства) я выбрал самое что ни на есть математическое: кораблестроительный факультет Петербургского Политехникума»*. И так было во всем. Он всегда шел по пути наибольшего сопротивления. Хотя сомнения его терзали постоянно. Учиться на кораблестроительном факультете было очень трудно. Порой он задумывался о смене факультета, но не сделал этого, так как считал это слабостью, а слабости он не терпел.

В студенческие годы Замятин познакомился с молодыми коммунистами и в 1905-м примкнул к большевистской фракции РСДРП. Революционная деятельность навлекла на студента гнев со стороны властей, и однажды его даже арестовали. Летом того же года Евгений был схвачен во время легендарного восстания на броненосце «Потемкин». Молодого революционера выслали из Петербурга обратно в Лебединь. Спустя некоторое время Замятин наперекор предписанию вернулся в Северную столицу и доучился в университете. Став дипломированным морским инженером.

**Ведущий 1:** Первые страницы творческой биографии Замятина датируются 1908 годом, когда на страницах журнала «Образование» вышел его дебютный рассказ «Один». Но спокойно творить Евгению не дали: в 1911 году он попал в поле зрения властей, которые выяснили его нелегальный статус и отправили в ссылку в Лахту. Там родилась повесть под названием «*Уездное*», где писатель рассуждал о проблемах российской глубинки. Это произведение было воспринято публикой как нечто поразительное, исконно русское и великолепное. Литературное сообщество приняло это произведение положительно.

*(Зачитывается отрывок из повести «Уездное»)*

**Ведущий 1:** Шел 1914 год – самый разгар Первой мировой. Молодой писатель закончил работу над повестью «*На куличках*», в которой без прикрас рассказал об ужасных условиях существования солдат в дальневосточных военных гарнизонах. Власти были поражены дерзостью молодого писателя. И для него такое не прошло бесследно. Арест, суд и ссылка на два года в Лахту. Произведение было изъято из печати и запрещено. Лишь спустя несколько лет в 1919 году повесть «На куличках» дошла до своего читателя.

**Ведущий 2:** Правительство не могло допустить, чтобы все негативное прорвалось наружу и отправляет *Евгения Ивановича как инженера-кораблестроителя* в Англию на судостроительные верфи крупнейшей английской промышленной фирмы. В декабре 1915 г., по совместной утвержденной программе Министерства торговли и промышленности и Морского министерства, для нужд России («в целях надлежащего использования зимней навигации в Белом море») в Англии были заказаны 8 ледоколов – 3 морских и 5 портовых. Для наблюдения за их постройкой Замятин и был командирован туда.

Одним из главных проектов Замятина как кораблестроителя был ледокол «Святой Александр Невский», в последствии переименованный в «Ленин». Вот как Замятин вспоминал об этом: «... Во время войны – сразу целый выводок, целая стая ледоколов: «Ленин» (прежнее, дореволюционное имя «Ленина» был «Святой Александр Невский»), «Красин» (до революции «Святогор»), два близнеца – «Минин» и «Пожарский», «Илья Муромец» и штук пять маленьких ледоколов. Все эти ледоколы были построены в Англии, в Ньюкасле и на заводах около Ньюкасла; в каждом из них есть следы моей работы, и особенно в «Александре Невском» – он же “Ленин”: для него я делал аванпроект, и дальше ни один чертеж этого корабля не попадал в мастерскую, пока не был проверен и подписан: «Chief surveyor of Russian Icebreakers Building E. Zamiatin»». (Старший наблюдающий за постройкой русских ледоколов Е. Замятин).

**Ведущий 1:** Вернувшись на родину осенью 1917-го и пережив революцию, писатель организовал кружок молодых литераторов «Серапионовы братья». Последний раз в 1926 году летом Е.И. Замятин побывал на своей родине, в Лебедяни, куда пригласил на отдых своего друга Бориса Кустодиева. С Борисом Кустодиевым, вернее с его творчеством, Евгений Замятин познакомился еще в 1917 году, до революции. Замятин считал Кустодиева «единственным, неповторимым художником», для которого «Русь — в сущности, единственная тема...». Личное знакомство состоялось гораздо позже, в 1922 году, когда издательство «Аквилон» собиралось в виде альбома выпустить серию акварелей Кустодиева «Русские типы», поручив Замятину, как знатоку провинциальной России, написать для этого альбома вводную статью. Работа двух художников - кисти и слова - породила удивительный и интереснейший проект: альбом «Русь. Русские типы Б. М. Кустодиева. Слово Евг. Замятина» (вышел в марте 1923 г.) и долгую дружбу.

**Ведущий 2:** После возвращения из Англии во время гражданской войны Евгений Замятин создаёт свой гениальный роман «Мы». Глядя в далёкое будущее, писатель увидел и «напророчил» многие вещи, которые стали реальными совсем недавно. Его расчёт оказался верным, а творческий потенциал удивительно самобытным. Непринятие и вражеская интерпретация существующей политической системы – совсем не то, что хотел донести автор до читателя. Социализм не был чужд Замятину, скорее – напротив. Но жёсткие перегибы, нездоровые тенденции, которые могли в будущем стать катастрофой для духовности страны и отдельной личности, Евгений Замятин рассмотрел ещё в зародыше. На замысел романа оказали влияние впечатления из поездки и жизни в Англии.

Несколько раз Е.И. Замятин пытался издать свой роман, но не прошел цензуру. Не имея возможности публиковаться, писатель читает его в разных аудиториях.

**Ведущий 1:** Роман «Мы» – первый роман-антиутопия, который поднимает ряд проблем, которые неминуемо грозят человечеству: потеря индивидуальности, духовности, обезличивание, общая универсализация. Уже само название «Мы» – особый стилистический прием, сигнализирующий о пустом и безликом, без характеров и эмоций. Имеется в виду жизнь человека в условиях тоталитарного общества. Изображение Единого государства – точная копия политики тоталитаризма, которая стремилась контролировать все сферы жизни людей, даже семью.

Писатель заглядывает в будущее и делает неутешительный прогноз. Для Замятина, человека с «математическим» мышлением, это было достаточно просто, даже очевидно. Поэтому, в жанровом плане – это роман-антиутопия с элементами сатиры. «Мы» – произведение не конфликт с существующим строем, а некое предвидение будущего.

Финал произведения не оставляет никакого простора для фантазии читателя. Всё предельно понятно. Как и любая другая антиутопия, роман Замятина показывает тоталитарное общество, где каждый шаг, каждая мысль гражданина контролируется государством. И где неизбежно появляются революционеры. Так стоит ли лишать человека этой сладкой несвободы, где ни о чём не нужно беспокоиться, не нужно думать, как жить, не нужно волноваться и переживать о будущем? Где всё решают за тебя, где нет «я», а есть счастливейшее среднеарифметическое «МЫ». Вот об этом и заставляет задуматься современному читателю.

**Ведущий 2:** Корни замятинского взгляда на мир таятся в той стихии и «тайной свободе» национального бытия, той широте русского сознания, которые он унаследовал и впитывал в себя с самого рождения в провинциальной Лебедяни.

Малая родина бережно хранит память о земляке. Достоянием лебедянцев является дом-музей имени Е. И. Замятина, литературный музей в гимназии № 1, одна из улиц города носит имя писателя Е. И. Замятина.

*(Демонстрируются короткие видео отрывки о доме-музее Е. И. Замятина. В заключение читаются стихотворения лебедянских поэтов, посвященные Е. Замятину).*

## Использованная литература

Замятин, Е. И. Избранные произведения : повести, рассказы, сказки, роман, пьесы / составитель А. Ю. Галушкин ; предисл. В. Б. Шкловского ; вступит. ст. В. А. Келдыша. - Москва : Советский писатель, 1989. - 766 с.

Замятина, Н. С. Род Замятиных и Липецкий край / Н. С. Замятина ; рецензия на рукопись книги Нины Замятиной В. А. Сарычева. - Липецк, 2010. - 114 с. ; фото. - (к 125-летию со дня рождения Е. И. Замятина).

Замятин Евгений Иванович (1884-1937) / автор-составитель А. И. Тамбовская // Славные имена земли липецкой : биографический справочник об известных писателях, ученых, просветителях, деятелях искусства / липецкая областная детская библиотека ; автор-составитель А. И. Тамбовская. - Липецк : редакция газеты «Де-факто», 2007. - С. 34-37.

<https://www.lebedyan.com/personalii/zamyatiny/evgenij-zamyatin-ot-ledokola-lenin-do-romana-my/?ysclid=luqwabvmn3874344712>